

Programma

Anonimo, sec XIII (arm. G. Radole)	Adeste fideles
G. Rossini (1792-1868)	La nuit de Noël
A. Adam (1803-1856)	O Holy Night (Cantique de Noël)
H. Berlioz (1803-1869)	L'Adieu des Bergers à la Sainte Famille <i>da "L'Enfance du Christ"</i>
C. Saint Saëns (1835-1921)	Tollite hostias et adorate <i>dall' "Oratorio di Natale"</i>
A. Carter (1939)	A maiden most gentle
B. Britten (1913-1976)	There is no Rose <i>da "The Ceremony of Carols"</i>
Pop. francese , sec XVI. arr. D. Willcocks (1919)	Ding dong! merrily on high
J. Rutter (1945)	Nativity carol
R. Thompson (1899-1984)	Choose something like a star
P. Wishart (1962)	Alleluja, a new work is come on hand

Gruppo Incontro

Formatosi a Trieste nel 1971 per iniziativa di alcuni giovani uniti dall'amicizia e dalla passione per la musica, si è subito imposto all'attenzione del pubblico e della critica per l'originalità e la particolarità del suo repertorio realizzato anche con la collaborazione di diversi strumenti.

Il Gruppo Incontro nel corso dei suoi 40 anni di vita ha svolto un'intensa attività concertistica in Italia, Austria, Germania, Belgio, Ungheria, Serbia e Slovenia. Ha vinto il I° premio con lode della giuria al 25° Festival Internazionale di Neerpelt (Belgio).

Ha registrato per la RAI, Radio Capodistria, Radio Lubiana, Radio Televisione Belga ed Olandese. Ha inciso tre CD dedicati ai brani più significativi del suo ampio repertorio che va dal Medioevo ai compositori contemporanei, compresa la canzone d'autore.

Il Gruppo è diretto da Rita Susovsky che ne è stata la fondatrice e il primo direttore.

Rita Susovsky

Nata a Trieste si è diplomata in pianoforte al Conservatorio "G. Tartini" della sua città ed in canto al Conservatorio "C. Pollini" di Padova, studiando per diversi anni anche organo e composizione organistica. Dopo un'iniziale attività artistica come pianista e direttore di coro, si è dedicata interamente al canto perfezionandosi con importanti e qualificati docenti a livello internazionale, vincendo alcuni concorsi nazionali ed internazionali e debuttando in teatro nell'opera "Così fan tutte" di W.A. Mozart. Successivamente ha cantato nei più importanti teatri lirici italiani ed in prestigiose sedi concertistiche in Italia, in tutta Europa, in Corea e negli Stati Uniti.

Ha registrato più volte per la RAI e per diverse emittenti radiotelevisive italiane e straniere, ed ha inciso per la Fonit-Cetra, Ares, Carrara, Warner-Nuova Fonit-Cetra.

Da diversi anni è docente titolare della cattedra di canto al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste e viene chiamata regolarmente a tenere master class di canto in alcuni tra i più prestigiosi Conservatori ed Accademie di musica di Francia, Inghilterra, Spagna, Estonia e Serbia.