

POSTER

C. Baglioni - A. Coggio

S

C

T

B

9

S

C

T

B

14

S

C

T

B

trò sei lì che.a-spet - ti quel-lo del-le set-te.e tren-ta chiu-so den-tro.il tuo pal - tò un

trò sei lì che.a-spet - ti quel-lo del-le set-te.e tren-ta chiu-so den-tro.il tuo pal - tò un

19

S

C

T

B

ti-zio leg - .at - ten-to le.i stru-zio-ni sul di - stri-bu-to-re del caf - fè ed un bam-bi-no che si

24

S

C

T

B

ti-zio leg-ge.at-ten-to le.i-stru-zio-ni sul di - stri-bu-to-re del caf - fè ed un bam-bi-no che si

tuf-fa den-tro.ad un bi - gnè

31

S

C

T

B

tuf-fa den-tro.ad un bi - gnè

E l'o-ro-lo-gio con-tro.il mu-ro se-gna l'u-na.e

E l'o-ro-lo-gio con-tro.il mu-ro se-gna l'u-na.e

E l'o-ro-lo-gio con-tro.il mu-ro se-gna l'u-na.e

l'o - ro - lo - gio

S die - ci da due an-ni.in qua il no-me di que-sta sta - zio ne.è mez-zo can-cel-
 C die - ci da due an-ni.in qua il no-me di que-sta sta - zio-ne.è mez-zo can-cel-
 T die - ci da due an-ni.in qua _____ no-me di que-sta - sta - zio-ne.è mez-zo can-cel-
 B

S die - ci qua - no-me di que-sta - sta - zio - ne
 la - to dal-l'u-mi-di - tà un po - ster che qual - cu - no.ha già sca - ra - boc - chia - to
 C la - to dal-l'u-mi-di - tà un po - ster che qual - cu - no.ha già sca - ra - boc - chia - to
 T la - to dal-l'u-mi-di - tà un po - ster che qual - cu - no.ha già sca - ra - boc - chia - to
 B

S u - mi-di - tà - po - ster già sca - ra - boc - chia - to
 di-ce "Vie-ni.in Tu-ni - sia" c'è.un ma-re di vel-lu-to.ed u - na pal-ma.e tu che
 C di-ce "Vie-ni.in Tu-ni - sia" c'è.un ma-re di vel-lu-to.ed u - na pal-ma.e tu che
 T di-ce "Vie-ni.in Tu-ni - sia" c'è.un ma-re di vel-lu-to.ed u - na pal-ma.e tu che
 B di - ce vie - ni ma - - - - re tu che

49
4

S
so-gni di fug-gi-re via. oh - - - oh - - - oh

C
so-gni di fug-gi-re via oh - - - oh - - - oh -

T
8
so-gni di fug-gi-re via di.an da - a - 3 - re lon-

B

55

S
di fug-gi-re via an - da - - - re - lon -
oh - - - oh - - - oh - - - oh -

C
oh - - - oh - oh -

T
8
ta - - - a³ - no lon - ta a - a

B

62

S
ta - - - no - lon - ta
- - - oh - - - an - da -

C
oh - - - an - da -

T
8
3
a - - - a - - - 3 - no an -

B
no - - -

68

S
a - - a ³ re - - - lon - ta - - - a ³ no - - -

C
a - - re - - - lon - ta - - - a - no - - -

T
8 da - - - re - - - lon - ta - - - - - no - - -

B

74

S
lon - ta - - - a - a - - a - - a - -

C
lon - ta - - - a - a - - a - - a - -

T
8 lon - ta - - - - - ta - - - - - a - -

B

80

S
a - - a ³ no - - - mh - - -

C
a - - - no - - - mh - - -

T
8 a - - - no - - - E dau-na ra-dio-li-na.ac - ce-sa.ar-ri-va-no le

B
- - - no - - - - - E dau-na ra-dio-li-na.ac - ce-sa.ar-ri-va-no le

85

S

C

T

B

no - te di.un'-or - che - stra jazz un vec - chio con gli.oc - chia - li spes - si.un di - to cer - ca

89

S

C

T

B

la ri - so - lu - zio - ne.a.un quiz due don - ne stan par - lan - do con le brac - cia pie - ne

93

S

C

T

B

di sac - chet - ti del - l'U - PIM ed un gior - na - le.è.a per - to sul - la pa - gi - na dei films

di sac - chet - ti del - l'U - PIM ed un gior - na - le.è.a - per - to sul - la pa - gi - na dei films

S 7

C

T 8

B

S E sui bi-na-ri quan-ta vi-ta che.è pas-sa-ta e quan - ta ne pas - se - rà e

C E sui bi-na-ri quan-ta vi-ta che.è pas-sa-ta e quan - ta ne pas - se - rà e

T 8 E sui bi-na-ri quan-ta vi-ta che.è pas-sa-ta e quan - ta ne pas - se - rà _____

B

S sui bi - na ri pas - se - rà _____
due ra - gaz - zi stret - ti stret - ti che si fan pro mes-se per l'e - ter - ni - tà un

C due ra - gaz - zi stret - ti stret - ti che si fan pro - mes-se per l'e - ter - ni - tà un

T 8 due ra - gaz - zi stret - ti stret - ti che si fan pro - mes-se per l'e - ter - ni - tà un

B due ra - gaz - zi stret - ti stret - - - ti l'e - ter - ni - tà - - -

115

S
uo - mo si la - men - ta. ad al - ta vo - ce del go - ver - no. e del - la po - li - zia e

C
uo - mo si la - men - ta. ad al - ta vo - ce del go - ver - no. e del - la po - li - zia e

T
uo - mo si la - men - ta. ad al - ta vo - ce del go - ver - no. e del - la po - li - zia e

B

119

S
a - - - ad al - ta vo - ce del go - ver - no po - li - zia

tu che. in - tan - to so - gni. an - co - ra so - gni sem - pre so - gni di fug - gi - re via.

C
tu che. in - tan - to so - gni. an - co - ra so - gni sem - pre so - gni di fug - gi - re via.

T
tu che. in - tan - to so - gni. an - co - ra so - gni sem - pre so - gni di fug - gi - re via di. an

B

123

S
tu fug - gi - re via

oh - - - - - oh oh - - - - -

C
oh - - - - - oh oh - - - - -

T
da - - a - - 3 - re lon - ta - - - a 3 -

B
an - da - - - re lon - ta - - - -

S oh oh oh - - - -

C oh - - - - oh - - - - oh - - - -

T no lon - ta a - a a - - - a -

B

S no lon - ta oh an - da a 3- re

C oh an - da a - re

T - - -3 no an - da - - - re

B

S lon - ta a 3- no lon - ta

C lon - ta a - no lon - ta

T lon - - - ta - - - no lon - ta - - -

B

S

C

T

B

11

8

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes, and ending with a half note and a fermata. The Contralto, Tenor, and Bass parts are written in their respective clefs (treble for C and T, bass for B) and contain rests for the duration of the passage. The Soprano part is marked with a '11' at the end, and the Tenor part has an '8' below it. A horizontal line is drawn above the Soprano staff, extending from the beginning of the passage to the end of the first measure.