

G. Schirmer, Octavo No. 11480

# Agnus Dei

ADAGIO FOR STRINGS, Op. 11, transcribed for mixed Chorus  
with Organ or Piano Accompaniment

Samuel Barber

(1919 - 1921)  
(Peru 2000 - 42-700)

Molto adagio  
*molto espr.*  
*pp*

Soprano  
A - gnus De -

Sopr. II  
Alto  
*pp* A - gnus De -

Tenor  
*pp* A - gnus De -

Bass  
*pp* A - gnus De -

Organ  
or  
Piano\*  
Molto adagio  
*molto espr.*  
*pp*

Sop. II

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol -

i, qui tol - lis

i, qui tol -

i, qui tol -

i, qui tol -

\* If the Chorus is large and expert enough, may be sung *a cappella*.

Note: The various individual singers on each part should breathe at different places, especially in the long phrases and held notes, in order to achieve a more sustained quality.

© Copyright 1929, 1967, by G. Schirmer, Inc.  
International Copyright Secured

Printed in the U. S. A.

Sop. II

Solo Contr.

di, A - - - gnus. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
 lis pec - ca - - - ta mun - di unis. *pp*  
 pec - ca - - - ta mun - di, A - gnus De -  
 lis pec - ca - - - ta mun -  
 lis pec - ca - - - ta  
 lis, pec - ca - - - ta

Solo Soprano

Sop. I

gnus De - i,  
 mun - di qui tol - lis pec -  
 i, A - gnus De -  
 di, A - gnus  
 mun - di, qui

unis. *mf*

ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

*f*

ti, qui tol - lis pec - ca - ta

*mf* *senza cresc.*

De - i, qui tol - lis, tol - lis pec -

tol - lis pec - ca - ta

②

re - no - his, qui tol - lis,

*div. p*

mun - di, A - gnos -

*piu. sempre espr.*

ca - ta mun - di, qui tol - lis,

*p* *senza cresc.*

mun - di, qui tol - lis

*p* unis.

②

*p* (d. ?)

unis.

*mf*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

*mf*

qui

*mf*

pec - ca - ta, pec - ca - ta

*p*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

*p*

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

*p*

div.

tol - lis pec - ca - ta

*p*

mun - di, mi - se - re - re

*p*

*mf*

③

*p* *p*

re - re no - bis, Do - - -

cu - re no - bis, Do - - na no - bis

ma - - - di, Da - - -

unis.

*cresc. molto espr.*

*p*

no - - - bis.

③

*p*

*sempre legato*

begin to add  
on the organ, use s' Pedals only until Page 7, bar 2 (1)

na - - - no - bis pa - - - cem, do - - -

pa - - - cem, do - - -

na, do - - -

*mf* *p*

gnus De - - - i, qui tol - - - lis - - - pec - ca - ta - - -

*mf* *p*



with increasing intensity

na no - bis pa -

na, no - bis pa -

*p molto espr.*

na; A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

mun - di, A - gnus

with increasing intensity

Org. (1st)

SOP. I ④ *mf espr.*

SOP. II *mf espr.*

ALTO I *mf espr.*

ALTO II *mf*

ca - ta mun - di, mi - se - re -

De - i, mi - se -

Soprano I

no - - - bis, A - - gnus De -  
 mun - - - di, mi - se - re - re. A -  
 re. Do - - na no - bis  
 div. unis.  
 re - - - re, mi - - - se - -

*mf* *mf espr.*  
*mi se re*  
*molto espr.*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*mp*

Soprano I  
Soprano II (presto in mano)

I, A - - - gnus De - i, do -  
 gnus De - do - na  
 gnus De - i, do - na  
 pa - - - cem. A - - - gnus De - i, qui  
 re - - - re no - - - bis, do - - - na

*f* *cresc. sempre*  
*f* *espr.*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*  
*cresc. sempre*

Solo

(do) - na no - bis pa  
div.

no - bis pa no - bis pa -

no - bis pa - sem, do - na no - bis pa -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

no - bis, do - na no - bis pa -

Org. Ped.

Solo Tenor

unis.

Do - na no - bis

Do - na no - bis

Do - na no - bis

Do - na no - bis

Org. Ped.

LA DO

Solo Tenor I<sup>o</sup> (No divisi)

5





Sop.

ta - mun - di, do - na,  
De - i, Mi - se - re

ta - mun - di, do - na,  
De - i, Mi - se - re

Sop. I e II

Sop. II

*pp* (marcato) mi - se - re re.  
*mf unis.* *molto espr. sost.* re, do - na no - bis pa - cem.  
*pp* (marcato) mi - se - re re.  
*pp* (marcato) re, mi - se - re re.