

MUSICOTHECA CLASSICA

MC 6/1a

GAETANO DONIZETTI

# *Miserere*

in Re minore

a quattro Voci con Orchestra

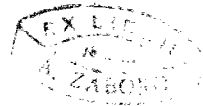
(1820)

Közreadja — Herausgegeben von

MÁRIÁSSY István

ZONGORAKIVONAT — KLAVIERAUSZUG

*Handwritten notes:*  
Hogyan készítsük a 18. & 19. számot?  
Fekete a 50. sz.  
Sz. 50. sz.  
Sz. 50. sz. 60300



EDITIO MUSICA BUDAPEST

# Miserere

in Re minore

Gaetano Donizetti

(1797-1848)

Hrsg. von István Máriássy

Quasi adagio

*p*

5

9

*fp*

11

14

*f*

17

*p*

20

Soprano: Mi - se - re - re

Alto: Mi - se - re - re

Tenore: Mi - se - re - re

Basso: Mi - se - re - re, mi - se - re - re

Piano accompaniment: *p*

24

Soprano: me - i, De - us, mi - se -

Alto: me - i, De - us, mi - se -

Tenore: me - i, De - us, mi - se -

Basso: me - i, De - us, mi - se -

Piano accompaniment: *f*, *calando*, *p*

29

Soprano: - re - re me - i, De - us,

Alto: mi - se - re - re me - i, De - us,

Tenore: mi - se - re - re me - i, De - us,

Basso: mi - se - re - re me - i, De - us,

Piano accompaniment: *f*, *calando*, *p*

34

*cresc.* *f* *p*

mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se -

*p* *cresc.* *f*

mi - se - re - re, De - us,

*p* *cresc.* *f*

mi - se - re - re me - i, De - us,

*cresc.* *fp* *p*

39

- re - re, mi - se - re - re. Se - cun - dum

mi - se - re - re.

mi - se - re - re. Se - cun - dum ma -

*p* *cresc.* *fp* *p*

43

*cresc.* *f*

ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am

ossia: mi - se - ri

*cresc.* *f*

Se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - diam

*cresc.* *f*

Se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - diam

*cresc.* *f*

- gnam mi - se - ri - cor - diam tu -

*cresc.* *f*

47

tu - am. Mi - se - re - re, mi - se - re

tu - am. Mi - se - re - re, mi - se - re

tu - am. Mi - se - re - re, mi - se - re

- am. Mi - se - re - re, mi - se - re

*p* *fp* *fp*

51

- re.

- re.

- re.

- re.

55

Et se - cun - dum mul - ti -

*p*

- tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum,

de - le, de - le, i - ni - qui - ta - tem me - am, de - de - le, de -

- le i - ni - qui - ta - tem, i - ni - qui - ta - tem me - am, - le i - ni - qui - ta - tem, i - ni - qui - ta - tem me - am, - le i - ni - qui - ta - tem, i - ni - qui - ta - tem me - am, - le i - ni - qui - ta - tem, i - ni - qui - ta - tem, i - ni - qui - ta - tem

67

*p* de - le, de - le *f* i - ni qui - ta - tem, i - ni - qui -

*p* de - le, de - le *f* i - ni - qui - ta - tem, i - ni - qui -

*p* de - le *f* i - ni - qui - ta - tem, i - ni - qui -

*p* me - am, de - le *f* i - ni - qui - ta - tem, i - ni - qui - ta - tem,

70

*dim.* - ta - tem me - am, *p* de - le, de - le, de -

*dim.* - ta - tem me - am, *p* de - le, de -

*dim.* - ta - tem me - am, *p* de - le, de -

*dim.* i - ni - qui - ta - tem me - am, de - le, de -

74

*pp* - le, de - le.

*pp* - le, de - le.

*pp*

6

77 *p*  
 Am - pli - us la - va, la - va  
*p*  
 8 Am - pli - us la - va, la - va  
*p*

80  
 me ab i - ni - qui - ta - te  
 me ab i - ni - qui - ta - te  
 me ab i - ni - qui - ta - te

82 *f*  
 me - a, am - pli - us  
*f*  
 8 me - a, am - pli - us  
*f*



84

la - va me ab i - ni - qui - ta - te me - a:

la - va me ab i - ni - qui - ta - te me - a: et a pec-

*p*

87

*p* a pecca - to me - o mun - da, mun - da me. *pp* *calando*

a pecca - to me - o mun - da me. *pp*

ca - to me - o mun - da me. *pp*

a pecca - to me - o mun - da me.

*pp*

92 Allegro

*f*

96 *f* Quo - niam i - ni - qui - ta - tem me - am *p* e - go co -

*p* e - go co - gno -

*p* e - go co - gno -

*p* e - go co - gno -

101 - gno sco,

- sco,

- sco,

106 *f* Quo - niam i - ni - qui - ta - tem me - am *p* e - go co - gno -

*p* e - go co - gno -

*p* e - go co - gno -

*p* e - go co - gno -

111

- sco: et pec -  
 - sco: et pec -  
 - gno sco: et pec -  
 - sco: et pec -

115

- ca - tum me - um con - tra  
 - ca - tum me - um con - tra

119

me est sem - per, con - tra me, con - tra  
 me est sem - per, con - tra me, con - tra  
 me est sem - per, con - tra me,

122

me. con - tra me est sem  
me, con - tra me est sem - per, sem  
con - tra me. con - tra me est sem

125

- per, con - tra me est sem - per, con - tra me est sem -  
- per, con - tra me est sem - per, con - tra me est sem -  
- per, con - tra me est sem - per, con - tra me est sem -

129

- per.  
- per.  
- per.  
- per.

134

Am - plius

138

a pec - ca -  
la - va  
la - va, la - va, la - va me,

142

- to la - va me, la - va  
ab i - ni - qui - ta - te la - va, la - va  
me, la - va me, la - va, la - va  
am - pli - us la - va me ab i -

146

me de i - ni - qui - ta - te me - a:  
me de i - ni - qui - ta - te me - a:  
ni - qui - ta - te me - a:

150

et a pec - ca - to me - o  
et a pec - ca - to me - o

154

mun - da, mun - da me, ab i - ni - qui -  
mun - da, mun - da me,

157

fa - te et a pec - ca - to,  
la - va me, mun - da

This system contains three measures of music. The vocal line consists of two staves. The lyrics are: "fa - te et a pec - ca - to, la - va me, mun - da". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

160

mun - da me, mun - da  
mun - da, mun - da, mun - da  
me, mun - da me, mun - da  
me, mun - da, mun - da, mun - da

This system contains three measures of music. The vocal line consists of two staves. The lyrics are: "mun - da me, mun - da", "mun - da, mun - da, mun - da", and "me, mun - da me, mun - da". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

163

me, la - va me,  
me, la - va me,

This system contains three measures of music. The vocal line consists of two staves. The lyrics are: "me, la - va me," and "me, la - va me,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

166

mun - da me.

mun - da me.

170

Mi - se -

174

Quo - niam i - ni - qui - ta - tem me - am co - gno - sco,

Mi - se - re - re,

- re - re, mi - se - re - re,

Mi - se -



178 *f* mi - se - re - re, *p* mi - se -

*p* mi - se - re - re. *p* mi - se -

- re - re. Quo - niam i - ni - qui

*p* *fp*

182 - re - re. *f* Et pecca - tum me - um

- re - re. *f* Et pecca - tum me - um

- ta - tem me - am co - gno - sco: et pecca - tum me - um

*f*

186 con - tra me est sem - per, con - tra

con - tra me est sem - per, con - tra

con - tra me est sem - per, con - tra me, con - tra

189

me, con - tra me est sem - per, con - tra

me, con - tra me est sem - per, con - tra

me est sem per, con - tra

192

me est sem - per, con - tra me est sem - per.

me est sem - per, con - tra me est sem - per.

196

*p*

201

Am - plius la - va,

205

Ab i - ni - qui -  
A pec - ca - to  
la - va, la - va me, mun - da me, Am - pli - us

209

- ta - te la - va, la - va me de i - ni - qui -  
la - va me, la - va me de i - ni - qui -  
la - va me, la - va, la - va me de i - ni - qui -  
la - va me ab i - ni - qui - ta - te

- ta - te me - a.  
- ta - te me - a.  
me - a. Quo - niam pec - ca - tum

me - um, Con - tra, con - tra me est  
Quo - niam pec - ca - tum me - um  
me - um, Con - tra, con - tra me est

sem - per, sem - per, con - tra  
con - tra, con - tra me est sem - per, pec - ca - tum me - um,  
sem - per sem - per, pec - ca - tum me - um,

225

me, con - tra me, con - tra me est sem

con - tra me, con - tra me est sem

229

- per, con - tra me, con - tra me, con - tra me est

- per, con - tra me, con - tra me, con - tra me est

233

sem - - per, con - tra me, con - tra me, con - tra

sem - - per, con - tra me, con - tra me, con - tra

sem - - per, con - tra me, con - tra me, con - tra

237

me est sem per, est sem

me est sem per, est sem

241

*ff*

- per, est sem per, est sem

*ff*

- per, est sem per, est sem

*ff*

*ff*

*ff*

245

- per.

- per.