

Inno all' Istria

Musica di Giulio Brangeri
Coro. R. Susovsky

O bel- l' - stria chi l'ou- goil tuo li- do va scor- ren- do sul pla- ci- do

mar a te man- da fe- ste- vo- leun gri- do co- mea mi- cogra- mi- co suol

far Quai sme- ral- di tuoi piu- quio- li- ve- ti so- noim- vi- diaal lon- ta-

no stra-nier! so-no sem-prei tuoi dol-ci vi-que-ti nuo-va fon-

no stra-nier! so-no sem-prei tuoi dol-ci vi-que-ti nuo-va fon-

no stra-nier! so-no sem-prei tuoi dol-ci vi-que-ti nuo-va fon-

no stra-nier! so-no sem-prei tuoi dol-ci vi-que-ti nuo-va fon-

Poco meno

te di vi-tae pia-cer Del-le Mu-se qu'il mi-te sor-ri-so, qu'il sa-

te di vi-tae pia-cer Del-le Mu-se qu'il mi-te sor-ri-so, qu'il sa-

te di vi-tae pia-cer Del-le Mu-se qu'il mi-te sor-ri-so, qu'il sa-

te di vi-tae pia-cer Del-le Mu-se il sor-ri-so

per eb-be cul-toed-o-nor. Ai tuoi fi-gli qui bril-la sul vi-so l'a-mi-sta-de che vie-

per eb-be cul-toed-o-nor Ai tuoi fi-gli qui bril-la sul vi-so l'a-mi-sta-de che vie-

per eb-be cul-toed-o-nor Ai tuoi fi-gli qui bril-la sul vi-so l'a-mi-sta-de che vie-

eb-be cul-toed-o-nor ed o-nor Ai tuoi fi-gli sì sul vi-so sta-de che vie-

Più mosso

3

ne dal cor. L'a-mi-sta-de che vie-ne dal cor. Del-le Mu-se qu'il
 ne dal cor. L'a-mi-sta-de che vie-ne dal cor. Del-le Mu-se qu'il
 ne dal cor. L'a-mi-sta-de che vie-ne dal cor. Del-le Mu-se qu'il
 ne dal cor. L'a-mi-sta-de che vie-ne dal cor. Del-le

mi-te sor-ri-so, qu'il sa per eb-be cul-toed-o-nor. Ai toi fi-gli qui bril-la sul
 mi-te sor-ri-so, qu'il sa per eb-be cul-toed-o-nor. Ai toi fi-gli qui bril-la sul
 mi-te sor-ri-so, qu'il sa per eb-be cul-toed-o-nor. Ai toi fi-gli qui bril-la sul
 Mu-se il sor-ri-so eb-be cul-toed-o-nor ed o-nor. sì qui bril-la sul

vi-so l'a-mi-sta-de che vie-ne dal cor. L'a-mi-sta-de che vie-ne dal cor.
 vi-so l'a-mi-sta-de che vie-ne dal cor. L'a-mi-sta-de che vie-ne dal cor.
 vi-so l'a-mi-sta-de che vie-ne dal cor. L'a-mi-sta-de che vie-ne dal cor.
 vi-so l'a-mi-sta-de che vie-ne dal cor. L'a-mi-sta-de che vie-ne dal cor.

1 - stria Sal - ve Sal - - ve! 1 - stria sal - ve rug - gen - te pro

1 - stria Sal - ve Sal - - ve! 1 - stria sal - ve rug - gen - te pro

1 - stria Sal - ve Sal - - ve! 1 - stria sal - ve rug - gen - te pro

1 - stria Sal - ve Sal - - ve! 1 - stria sal - ve rug - gen - te pro

cel - la mai non tur - bil - se - re - no tuo ciel! Ma di pace, di gio - ia la stel - la a te

cel - la mai non tur - bil - se - re - no tuo ciel! Ma di pace, di gio - ia la stel - la a te

cel - la mai non tur - bil - se - re - no tuo ciel! Ma di pace, di gio - ia la stel - la a te

cel - la mai non tur - bil - se - re - no tuo ciel! Ma di pace, di gio - ia la stel - la a te

splen - da be - ni - gnae fe - del! Rug - gen - te pro cel - la ma - i non tur - bi

splen - da be - ni - gnae fe - del! Rug - gen - te pro cel - la ma - i non tur - bi

splen - da be - ni - gnae fe - del! Rug - gen - te pro cel - la ma - i non tur - bi

splen - da be - ni - gnae fe - del! Rug - gen - te pro cel - la ma - i non tur - bi

mai non tur-bil-se-re-no tu-o ciel! Ma di pa-cci di gio-ia la stel-la

mai non tur-bil-se-re-no tu-o ciel! Ma di pa-cci di gio-ia la stel-la

mai non tur-bil-se-re--no tu-o ciel! Ma di pa-cci di gio-ia la stel-la

mai non tur-bil-se-re-no tu-o ciel! e di gio-ia stel-la

a te splen-da-be-ni-gnae-fe-del. Ma di pa-cci di gio-ia la stel-la a te splen-

a te splen-da-be-ni-gnae-fe-del. Ma di pa-cci di gio-ia la stel-la a te splen-

a te splen-da-be-ni-gnae-fe-del. Ma di pa-cci di gio-ia la stel-la a te splen-

stel-la a te splen-da e fe-del. Ma di pa-cci di gio-ia la stel-la a te splen-

da be-ni-gnae-fe-del. Ma di pa-cci, di gio-ia la

da be-ni-gnae-fe-del. Ma di pa-cci, di gio-ia la

da be-ni-gnae-fe-del. Ma di pa-cci, di gio-ia la

da be-ni-gnae-fe-del. Ma di pa-cci, di gio-ia la

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are: "stel-la a te splen-da be-ni-guae-fe-del - ma di pace a te". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are: "splen-da a te splen-da be-ni-guae-fe-del! Ma di del! Si a te". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. It features first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staves. The music continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The lyrics are: "splen-da be-ni-guae-fe-del! Si a te splen-da be-ni-guae-fe-del be-ni-guae-fe-del be-ni-guae-fe-del". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. It begins with the instruction "Piu mosso -" written above the first staff. The music features a more active rhythmic pattern with many sixteenth notes.

del be-ni-quae-se del be-ni-quae-se del! Is-tria, Sal-ve!

del be-ni-quae-se del be-ni-quae-se del! Is-tria, Sal-ve!

del be-ni-quae-se del be-ni-quae-se del! Is-tria, Sal-ve!

del be-ni-quae-se del be-ni-quae-se del! Is-tria, Sal-ve

The image shows a handwritten musical score for four voices. The lyrics are: "del be-ni-quae-se del be-ni-quae-se del! Is-tria, Sal-ve!". The score is written on four staves, each with a treble clef. The lyrics are written below the notes. There are some annotations above the notes, including a circled '7' in the top right corner. The music is in a simple, rhythmic style, likely for a liturgical or devotional setting.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are currently blank and contain no musical notation.