

Romancero Gitano

Sieben Gedichte von Federico Garcia Lorca
für gemischten Chor und Gitarre

Mario Castelnuovo-Tedesco
Opus 152 (1951)
Redigiert von Siegfried Behrend

I

BALADILLA DE LOS TRES RIOS

Fluent (like rushing waters)

Gitarre

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p dolce

EL RIO GUA - DAL - QUI -

p dolce

EL RIO GUA - DAL - QUI -

p dolce

EL

p dolce

EL

S.

A.

T.

B.

VIR

VIR

RIO GUA-DAL-QUI - VIR

RIO GUA-DAL-QUI - VIR

VÁ EN-TRE NA-RAN-JOS Y O - LI - VOS. LOS DOS RI - OS DE GRA -

VÁ EN-TRE NA-RAN-JOS Y O - LI - VOS. LOS DOS RI - OS DE GRA -

VÁ EN-TRE NA-RAN-JOS Y O - LI - VOS. LOS DOS

VÁ EN-TRE NA-RAN-JOS Y O - LI - VOS. LOS DOS

rit. -

S. - NA - DA BA-JAN DE LA NIE-VEAL TRI - GO.

A. - NA - DA BA-JAN DE LA NIE-VEAL TRI - GO.

T. RI - OS DE GRA - NA - DA BA-JAN DE LA NIE-VEAL TRI - GO.

B. RI - OS DE GRA - NA - DA BA-JAN DE LA NIE-VEAL TRI - GO.

pp rit. -

Meno mosso

S. *mf* *appassionato* ¡AY, A-MOR — QUÈ SE FUE Y NŌ VI - - NŌ!

A. *p* Hm Hm

T. *p* Hm Hm

B. *p* Hm Hm

Rasgueado

S. *p* Hm

A. *p* Hm

T. *mf* *appassionato* ¡AY, A-MOR — QUÈ SE FUE Y NŌ VI - - NŌ!

B. *p* Hm

25 **Tempo I**

S. *p* EL RÍO GUA-DAL-GUI - VIR

A. *p* EL RÍO GUA-DAL-GUI - VIR

T. *p* EL RÍO GUA-DAL-GUI -

B. *p* EL RÍO GUA-DAL-GUI -

S. TIÉ-NE LAS BAR-BAS GRA - NA - TES. LOS DOS RÍ - - OS DE GRA -

A. TIÉ-NE LAS BAR-BAS GRA - NA - TES. LOS DOS RÍ - - OS DE GRA -

T. VIR TIÉ-NE LAS BAR-BAS GRA - NA - - TES. LOS DOS

B. VIR TIÉ-NE LAS BAR-BAS GRA - NA - - TES. LOS DOS

S. *mf* NA - DA, U - NO LLAN-TO *f* YÓ-TRO SAN-GRE.

A. *mf* NA - DA, U - NO LLAN-TO *f* YÓ-TRO SAN-GRE. *staccato*

T. *mf* RÍ - OS DE GRA - NA - DA, U - NO LLAN-TO *f* YÓ-TRO SAN-GRE, LLAN-TO, SAN-GRE.

B. *mf* RÍ - OS DE GRA - NA - DA, U - NO LLAN-TO *f* YÓ-TRO SAN-GRE, LLAN-TO, SAN-GRE.

35

Meno mosso

S. *p* Hm

A. *mf appassionato* 3 3 5

T. *p* Hm

B. *p* Hm

TAY, A-MOR — QUE SE FUÈ POR EL AI — — — RE!

p Hm

S. *p* Hm

A. *p* Hm

T. *p* Hm

B. *mf espr.* 3 3 5

IAI, A-MOR — QUE SE FUE POR EL AI — — — RE!

p Hm

Mosso ed arioso
(like a sailor song)

S. *mp espr.*

A. *mp espr.*

T. *p* Hm

B. *pp* Hm

PA-RA I OS BAR-COS DE VE - IA SE - VI - LIA TIÈ-NE UNCA - MI - NO, — POR EL

PA-RA I OS BAR-COS DE VE - IA SE - VI - LIA TIÈ-NE UNCA - MI - NO, — POR EL

Hm Hm Hm

p dolce e armonioso

rit. -----

S. A - GUA DE GRA - NA - DA SO - LO RE - MAN LOS SU - SPI - - - ROS.

A. A - GUA DE GRA - NA - DA SO - LO RE - MAN LOS SU - SPI - - - ROS.

T. A - GUA DE GRA - NA - DA SO - LO RE - MAN LOS SU - SPI - - - ROS.

B. A - GUA DE GRA - NA - DA SO - LO RE - MAN LOS SU - SPI - - - ROS.

52 *Meno mosso*

S. *Hm* *mf espr*

A. *p* ¡AY, A - MOR — QUE SE FUE Y NO VI - - NO!

T. *p* *Hm*

B. *p* *Hm*

S. *p* *Hm*

A. *p* *Hm*

T. *p* *Hm*

B. *mf espr*

¡AY, A - MOR — QUE SE FUE Y NO VI - - - - NO!

Mosso (ma un poco maestoso)

S. *mf* GUA-DAL-GUI-VIR, AL-TA TOR-RE Y *mp*

A. *mf* GUA-DAL-GUI-VIR, AL-TA TOR-RE Y *mp*

T. *mf* GUA-DAL-GUI-VIR, AL-TA TOR-RE

B. *mf* GUA-DAL-GUI-VIR, AL-TA TOR-RE

S. *mf* VIEN-TO EN LOS NA-RAN-JA-LES. DAU-ROY GE-NIL, — *mf*

A. *mf* VIEN-TO EN LOS NA-RAN-JA-LES. DAU-ROY GE-NIL, — *mf*

T. *mp* Y VIEN-TO EN LOS NA-RAN-JA-LES. — DAU-ROY GE-

B. *mp* Y VIEN-TO EN LOS NA-RAN-JA-LES. — DAU-ROY GE-

S. *mf* DAU-ROY GE-NIL, TOR-RE-CI-LLAS MUERTAS, TOR-RE-CI-LLAS *mp*

A. *mf* DAU-ROY GE-NIL, TOR-RE-CI-LLAS MUERTAS, TOR-RE-CI-LLAS *mp*

T. *mf* NIL, — DAU-ROY GE-NIL, TOR-RE-CI-LLAS MUERTAS, *mf*

B. *f* NIL, — DAU-ROY GE-NIL, *p* HM

rit. - - - - -

S. *p* MUER-TAS SO-BRE LOS E - STAN - QUÈS.

A. *p* MUER TAS SO-BRE LOS E - STAN - QUÈS.

T. *mp* TOR-RE-CI-LLAS SO-BRE LOS E - STAN - QUÈS.

B. HIM TOR-RE-CI-LLAS MUER-TAS.

Meno mosso
mp espr.

S. ¡AY, A - MOR - - - - - QUE SE FUE POR EL AI - - - RE!

A. HM HM

T. HM HM

B. TOR-RE-CI-LLAS MUER-TAS, TOR-RE-CI-LLAS MUER-TAS.

Subito mosso
mf

S. QUIEN DI - RA - - - - - QUÈ LA - GUA ILE - VÁ UN FUE - GO FA - TUO DE GRI - TOS.

A. QUIEN DI - RÁ - - - - - QUÈ LA - GUA ILE - VÁ UN FUE - GO FA - TUO DE GRI - TOS.

T. (OH) QUIEN, DI - RÁ - - - - - QUÈ EL A - GUA ILE - VÁ UN FUE - GO FA - TUO DE GRI - TOS.

B. (OH) (OH)

S. *mf* (OH) (OH)

A. *mf* (OH) (OH)

T. *mf* (OH) (OH)

B. *f marcato* QUIEN DI-RÀ QUÉ EL A-GUA ILE-VÁ UN FUÈ-GO FA-TUO DE GRI-TOS!

(Un poco meno, ma sempre agitato)

S. *mp* (OH) (OH)

A. *mf espr* AY, A-MOR QUE SE FUÈ Y NO VI - - NO!

T. *mp* (OH) (OH)

B. *mp* (OH) (OH)

S. *mp* (OH) *p* (OH)

A. *mf* AY, A-MOR QUE SE FUE Y NO *p* VI - - NO!

T. *mp* (OH) *p* (OH)

B. *p* (OH) *pp* (OH)

Mosso (e un poco maestoso)

S. *f* LLE - VA A - ZA - HAR, *mf* LLE - VA O - LI - VAS, *mp* AN - DA - LU - CIA, ... *rit. -*

A. *f* LLE - VA A - ZA - HAR, *mf* LLE - VA O - LI - VAS, *mp* AN - DA - LU - CIA, ...

T. *f* LLE - VA A - ZA - HAR, *mf* LLE - VA O - LI - VAS, *mp* AN - DA - LU - CIA, ...

B. *f* LLE - - - VA *mf* A - - - ZA - HAR, *mp* AN - DA - LU - CIA, ... *rit. - -*

(Un poco meno mosso)

(allargando) - 11

S. *p* *espr.* *3* *3* *5*
 IAY, A-MOR QUE SE FUÈ POR EL Ai - RE!

A. (HM) *p espr.*
 iAY, A - MOR.

T. *mp molto espr.*
 A TUS MA-RES. (HM)

B. A - MOR. (HM)

p espr. *mf*

sempre più

S. *pp*
 (HM) (HM)

A. *3* *3* *5* *pp*
 QUE SE FUÈ POR EL Ai - RE! (HM)

T. *p espr.* *3* *3* *3*
 IAY, A - MOR QUE SE FUÈ POREL Ai - RE!

B. *pp*
 (HM) (HM)

pf *p dolce* *piup* *pp*

Postlude
Tempo I^o (Fluent)

mottop

mp *p* *rit.*