

II LA GUITARRA

Andantino
dolce

S. *pp* EM-PIE-ZA EL LLAN-TO DE LA GUI-TAR-RA. SE ROM-PEN LAS

A. *pp* EM-PIE-ZA EL LLAN-TO DE LA GUI-TAR-RA. SE ROM-PEN LAS

T. *pp* EM-PIE-ZA EL LLAN-TO DE LA GUI-TAR-RA. (AH)

B. *pp* EM-PIE-ZA EL LLAN TO DE LA GUI - TAR-RA. (AH)

S. CO-PAS DE LA MA-DRU-GA - - - DA.

A. CO-PAS DE LA MA-DRU-GA - - - DA.

T. *mp espr* EM-PIE-ZA EL LLAN-TO DE LA GUI - TAR-RA. SE ROM-PEN LAS

B. *pp* EM-PIE-ZA EL LLAN-TO DE LA GUI - TAR-RA. SE ROM-PEN LAS

mp espr. *p*

S. EM - PIE - ZÁ EL LLAN - TO DE LA GUI - TAR - RA. ES i -

A. EM - PIE - ZÁ EL LLAN - TO DE LA GUI - TAR - RA. ES i -

T. 8 CO - PAS DE LA MA - DRU - GA - DA, DE LA MA - DRU - -

B. CO - PAS DE LA MA - DRU - GA - - - - DA.

mp *p dolce*

S. NU - TIL CA - LLAR - LA. ES IM - PO - SI - BLE CA - LLAR - LA.

A. NU - TIL CA - LLAR - LA. ES IM - PO - SI - BLE CA - LLAR - LA.

T. 8 GA - - - DA, LA MA - DRU - GA - - - DA.

B. HM HM

più p

(Un poco più mosso)

T. 8 LLO - RA MO - NO - TO - NA, CO - MO LLO - RA EL A - GUA, —

B. LLO - RA MO - NO - TO - NA, CO - MO LLO - RA EL A - GUA, —

p *monotono*

T. 8 CO-MO ILO - RA EL VIEN-TO SO-BRE LA NE - VA - DA,

B. CO-MO ILO - RA-EL VIEN-TO SO-BRE LA NE - VA - DA,

S. ILO - RA MO - NO-TO-NA CO-MO ILO - RA-EL A - GUA,

A. ILO - RA MO - NO-TO-NA CO-MO ILO - RA EL A - GUA,

T. 8 HM HM

B. ILO - RA MO - NO - TO - NA, ILO - RA MO - NO - TO - NO,

S. CO-MO ILO - RA EL VIEN-TO SO-BRE LA NE - VA - DA. *mf*

A. CO-MO ILO - RA EL VIEN-TO SO-BRE LA NE - VA - DA. *mf*

T. 8 HM CO-MO ILO - RA EL VIEN - - - -

B. ILO - RA MO - NO - TO - NA CO-MO ILO - RA EL VIEN - - - - TO *mp* *mf*

S. ES IN-U-TIL CA-LLAR-LA. *p* *più p*

A. ES IN-U-TIL CA-LLAR-LA. ES IM-PO-SI-BLE CA-

T. TO. ES IN-U-TIL CA-LLAR-LA. ES IM-PO-SI-BLE CA-

B. SO-BRE LA NE-VA-DA. *mp* *p* *più p* ES IM-PO-SI-BLE CA-

mp *p* *più p*

S. LLO-RA POR CO-SAS LE-JA-NAS *p* *molto espr.*

A. LLAR-LA. LLO-RA POR CO-SAS, *p* *espr.*

T. LLAR-LA. LLO-RA POR CO-SAS, LLO-RA POR CO-SAS LE-

B. LLAR-LA. LLO-RA, *p* *dolce*

mp *p* *più espr.*

S. LLO-RA POR CO-SAS LE-JA-NAS. A-RE-NA DEL *p* *dolcissimo*

A. LLO-RA POR CO-SAS LE-JA-NAS. A-RE-RE-RE-RE *pp*

T. JA-NAS. A-RE-RE-RE-RE *pp*

B. LLO-RA. A-RE-RE-RE-RE *pp*

mp *p* *pp*

S. SUR CA - LIEN - - - TE QUE PI - DE CA - -

A. NA DEL SUR, A - - RE - - -

T. A - RE - NA DEL SUR CA - LIEN - - -

B. NA DEL SUR, A - - RE - - -

più p

p espr.

S. ME - - LIAS BLAN - - - CAS, QUE

A. NA DEL SUR, QUE

T. TE QUE PI - DE CA - ME - - LIAS BLAN - -

B. NA DEL SUR, DEL

più p

mf

mp

(a piacere)

S. PI - DE CA - ME - LIAS BLAN - - CAS.

A. PI - DE CA - ME - LIAS BLAN - - CAS.

T. CAS, QUE PI - DE CA - ME - LIAS BLAN - -

B. SUR, DEL SUR.

mp espr.

p

(a piacere)

a tempo

mp espr.

S. LLO-RA FLE - CHA SIN BIAN - CO, IA TAR - DE SIN MA -

A. LLO-RA FLE - CHA SIN BIAN - CO, IA TAR - - DE, LA

T. CAS. — LLO-RA FLE - CHA SIN BIAN - CO, IA TAR - - DE SIN MA -

B. (a tempo) LLO-RA FLE - CHA SIN BIAN - CO, IA TAR - - DE SIN MA -

Più lento e molto espr.

S. ÑA - NA, Y EL PRI - MER PÁ-JA-RO MUER-TO SO-BRE LA RA - -

A. TAR - - DE SIN MA - ÑA - NA, Y EL PRI - MER PÁ-JA-RO MUER-TO SO-BRE IA

T. ÑA - NA, Y EL PRI - MER PÁ-JA-RO MUER-TO SO - - BRE IA

B. ÑA - NA, Y EL PRI - MER PÁ-JA-RO MUER - TO SO - - BRE IA

a tempo

S. MA.

A. RA - MA. —

T. RA - MA. —

B. RA - MA. —

(a tempo)

18 *Subito mosso e agitato*
 (quasi Recitativo)

69

S. *f* i OH, GUI-TAR-RA! CO-RA-ZÒN MAL-HE - RI - - - DO POR CIN - CO E -

A. *f* i OH, GUI-TAR-RA! CO-RA-ZÒN MAL-HE - RI - - - DO POR CIN - CO E -

T. *f* i OH, GUI-TAR-RA! CO-RA - ZÒN MAL-HE - RI - DO POR

B. *f* i OH, GUI-TAR-RA! CO-RA - ZÒN MAL-HE - RI - - DO POR

S. *f* SPA - - - - - *p* DAS. - - - - -

A. *f* SPA - - - - - *p* DAS. - - - - -

T. *f* CIN - - - CO E - - - - - *pp* SPA - - - - - DAS. - - - - -

B. *f* CIN - - - CO E - - - - - *pp* SPA - - - - - DAS. - - - - -

Postlude
 Tempo I^o (Andantino)

p dolce (poco più mosso) *rit.* *più p* *pp* *Harm.*