

IV PROCESION *)

(1. Procesion)

Un poco mosso - quasi Introduzione

The musical score consists of several systems. The top three systems are for piano accompaniment, with dynamics ranging from *mp* to *f*. The vocal parts are as follows:

Baritone Solo: *p* POR LA CALLE VIE-NEN EX - STRA-ÑOS U - NI - COR-NIOS DE QUE

Baritone (B.): CAM-PO? DE QUE BOS-QUE MI-TO - LO - GI-CO? MAS

Baritone (B.): CER - CA YA PA-RE-CEN A - STRO - NO - MOS. *con fantasia*

Baritone (B.): *espr* FAN-TA-STI-COS MER-LI - NES Y EL EC - CE HO - - MO

*) Dieses Stück besteht aus drei verschiedenen Gedichten, Procesion, Paso, Saeta, die logisch aufeinander folgen.
 This number is a setting of three different poems, Procesion, Paso, Saeta, which follow logically.

sostenendo - - - a tempo

B.

DU-RAN-DAR-TEËNCAN-TA - DO — OR-IAN-DO FU - RÍ - O - - - SO.....

f *mf* *f* *mf*

diminuendo

(2. Paso) Quiet and solemn
(wie ein Prozessionsgesang)

S.

A.

T.

B.

pp espr. *pp espr.* *pp* *pp*

VIR-GEN CON MI-RÍ- ÑA - QUE

VIR-GEN CON MI-RÍ- ÑA - QUE

VIR-GEN, — VIR-GEN CON MI-RÍ-

VIR-GEN, — VIR-GEN,

mf *mp* *p*

S.

A.

T.

B.

VIR-GEN DE SO-LE-DAD — A - BIER-TA CO-MO UN IM-MEN-SO TU - LI -

VIR-GEN DE SO-LE-DAD — A - BIER - TA CO-MO UN IM-MEN-SO TU - LI -

ÑA-GUE, VIR-GEN DE SO-LE-DAD A - BIER - TA CO-MO UN IM-

VIR - GEN, VIR - - GEN DE SO - - - - IE - - -

S. PAN, VIR - GEN

A. PAN, VIR - GEN

T. MEN-SO TU-LI-PAN VIR - GEN

B. DAD, VIR-GEN DE SO - LE - DAD

pp, *pp*, *pp*, *p espr*

S. EN TU BAR - CO DE LU - CES VAS POR LA AL - TA MA - REA DE LA CIU -

A. VIR - - GEN, VIR - - - GEN

T. EN TU BAR - CO DE LU - CES VAS POR LA

mp espr, *p*, *mp espr*

S. DAD EN - TRE SA - E - TAS TUR - BIAS YE - -

A. EN TU BAR - CO DE LU - CES VAS POR LA

T. AL - TA MA - REA DE LA CIU - DAD EN - TRE SA - E - TAS

B. EN TU BAR - CO DE

mf espr, *mf espr*

S. STREL - - IAS DE CRI - STAL.

A. AL - TA MA-REA DE LA CIU - DAD EN - TRE SA - E - TAS

T. 8 TUR - BIAS Y E - STREL - - LAS DE CRI - STAL.

B. LU - CES VAS POR LA AL - TA MA-REA DE LA CIU - DAD EN - TRE SA -

mp espr.

mp espr.

S. VIR-GEN CON MI-RI-

A. TUR-BIAS Y E - STREL - - LAS DE CRI - STAL. VIR-GEN, -

T. VIR-GEN, -

B. E - TAS TUR-BIAS Y E - STREL - - - LAS DE CRI-STAL. VIR-GEN, -

p espr.

pp

pp

pp

S. *3* ÑA - QUE — VIR - GEN DE SO - LE - DAD — TU VAS POR EL RÍ - O DE LA

A. VIR - GEN DE SO - LE - - DAD — TU VAS,

T. *p espr.* VIR - GEN CON MI - RI - ÑA - QUE, VIR - GEN, VIR - GEN DE SO - LE - DAD TU VAS POR EL

B. VIR - GEN DE SO - LE - - DAD — TU

S. CAL - LE HA - STA EL MAR! —

A. TU VAS HA - STA EL MAR! —

T. *8* RÍ - O DE LA CAL - LE HA - STA EL MAR! —

B. VAS HA - STA EL MAR! —

espr. *pp* *f* *attacca*

(3. Saeta)
Tempo di Marcia - molto moderato

S. *mp espr*
CRI - STO MO-RE-NO PA - - SA DE

A.

T. *mp espr*
CRI - STO MO-RE-NO

B.

monotono
p

S. LI - RIO DE JU - DE - A A CIA - VEL DE E - SPA - - ÑA

A. *mf*
CRI - - STO MO-RE-NO

T. PA - - SA DE LI - RIO DE JU - - DE - A A CIA - VEL DE E - SPA - ÑA

B. *sempre p*

A. *mf*
PA - - SA DE LI - RIO DE JU - DE - A A CIA - VEL DE E -

B. *mf*
CRI - STO MO-RE-NO PA - - SA DE LI - RIO DE JU - DE - A

dolce
mf espr.

S. MI - RA - IO POR DON - DE VIE - NE!

A. SPA - ÑA. *dolcissimo* *p* HM HM

T. 8 MI - RA - IO POR DON - DE VIE - NE!

B. A CIA - VEL DE È - SPA - ÑA. *dolcissimo* *p* HM HM

(sempre *p*)

(Appena più mosso)

S. MI - RA - IO POR DON - DE VA! DE È - SPA - ÑA. CIE - LO LIM - PIO YO -

A. HM DE È - SPA - ÑA CIE - LO LIM - PIO YO -

T. 8 MI - RA - IO POR DON - DE VA! DE È -

B. HM DE È -

mf espr. *mf espr.* *mf espr.* *mf espr.*

p dolce *p dolce*

(diminuendo e rit.) -

S. SCU-RO TIER-RA TO - STA - DA, TIER-RA TO-STA - DA, Y CAU - SES DON-DE
 A. SCU-RO TIER-RA TO - STA - DA, TIER-RA TO-STA - DA, Y CAU - SES DON-DE
 T. SPA-ÑA CIE-LO LIM-PIO Y O - SCU-RO, TIER-RA TO-STA - DA, Y CAU - SES DON-DE
 B. SPA-ÑA, CIE-LO LIM-PIO Y O - SCU-RO, TIER-RA TO-STA - DA, Y CAU - SES DON-DE

mf

S. COR - RE MUY IEN - TA EL A - GUA.
 A. COR - RE MUY IEN - TA EL A - GUA.
 T. COR - RE MUY IEN - TA EL A - GUA, EL A - - GUA.
 B. COR - RE MUY IEN - TA EL A - GUA, EL A - - GUA.

p *più p* *ppp*

(a tempo)

S. CRI - STO MO-RE-NO PA - - SA CON LAS GUE-DE-JAS QUE-MA - DAS,
 A. CRI - STO MO-RE-NO PA - - SA CON LAS GUE-DE-JAS QUE-MA - DAS,
 T. CRI - STO, CRI - STO MO-RE-NO CON LAS GUE-DE-JAS QUE-MA - DAS,
 B. CRI - STO, CRI - STO MO-RE-NO CON LAS GUE-DE-JAS QUE-MA - DAS,

mf

(Tempo I^o)

S. *più f*
 CÓN LAS GUE-DE-JAS QUE-MA - DAS, LOS PO - MU-LOS SA-LIEN- TES, LOS

A. *più f*
 CON LAS GUE-DE-JAS QUE-MA - DAS, LOS PO - MU-LOS SA-LIEN- TES, LOS

T. *più f*
 8 CON LAS GUE-DE-JAS QUE-MA - DAS, LOS PO - MU-LOS SA-LIEN- TES, LOS

B. *più f*
 CON LAS GUE-DE-JAS QUE-MA - DAS, LOS PO - MU-LOS SA-LIEN- TES, LOS

S. *ff* *p*
 PO - MU-LOS SA-LIEN- TES, Y LAS PU-PI-LAS BLAN - - CAS. _____

A. *ff* *p*
 PO - MU-LOS SA-LIEN- TES, Y LAS PU-PI-LAS BLAN - - CAS. _____

T. *ff* *p*
 8 PO - MU-LOS SA-LIEN- TES, Y LAS PU-PI-LAS BLAN - - CAS. _____

B. *ff* *p*
 PO - MU-LOS SA-LIEN- TES, Y LAS PU-PI-LAS BLAN - - CAS. _____

mf

dolcissimo

S. *p* *più p*

A. *dolce espr.* *mp* HM HM

Mi - RA - IO POR DON - DE VIE - - NE!

T. *p* *più p* HM HM

B. *mp* *dolce espr.* HM HM

Mi - RA - IO POR DON - DE VIE - - NE!

mf *p* *più p*

rit. - - a tempo

S. *pp* HM

A. *p* MI - RA - IO POR DON - DE VA.

T. *pp* HM

B. *p* MI - RA - IO POR DON - DE VA.

rit. - - - a tempo

pp *p* *dolce e malinconico*