

VII CRÓTALO

Furioso

Piano accompaniment for the first system of 'Crótalo'. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and features a driving, rhythmic pattern with dynamic markings of *f*, *ff*, *mf*, and *f*.

S. *f* CRÓ-TA-LO. *mf* E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO.

A. *f* CRÓ-TA-LO. *mf* E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO.

T. *f* CRÓ-TA-LO. *f* CRÓ-TA-LO. *mf* E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO. *f* CRÓ-TA-LO.

B. *f* CRÓ-TA-LO. *mf* E - SCA - RA - BA - JO. *f* CRÓ-TA-LO.

Vocal staves for the first system of 'Crótalo'. It includes four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), plus a piano accompaniment staff at the bottom. The lyrics are: S. CRÓ-TA-LO. E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO. A. CRÓ-TA-LO. E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO. T. CRÓ-TA-LO. CRÓ-TA-LO. E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO. CRÓ-TA-LO. B. CRÓ-TA-LO. E - SCA - RA - BA - JO. CRÓ-TA-LO. The music is in 3/4 time and features dynamic markings of *f* and *mf*.

S. *f* CRÓ-TA-LO. *mf* E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - - -

A. *f* CRÓ-TA-LO. *mf* E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - - -

T. *f* CRÓ-TA-LO. *mf* E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - - -

B. *f* E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - - -

Vocal staves for the second system of 'Crótalo'. It includes four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), plus a piano accompaniment staff at the bottom. The lyrics are: S. CRÓ-TA-LO. E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - - - A. CRÓ-TA-LO. E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - - - T. CRÓ-TA-LO. E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - - - B. E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - - - The music is in 3/4 time and features dynamic markings of *f* and *mf*.

S. *f* *ff marcato*
 RO, E-SCA-RA-BA-JO SO-NO-RO.

A. *f* *ff marcato*
 RO, E-SCA-RA-BA-JO SO-NO-RO.

T. *f* *ff marcato*
 RO, E-SCA-RA-BA-JO SO-NO-RO.

B. *f* *ff marcato*
 RO. E-SCA-RA-BA-JO SO-NO-RO.

(Lo stesso tempo-deciso) *p espr*

A. EN-LA-A-RA-ÑA DE LA MA-NO,

B. EN-LA-A-RA-ÑA DE LA

Percussion *mp* *mf*

S. *mf espr*
 EN-LA-A-RA-ÑA DE LA MA-NO

A. *mp*
 DE IA MA-NO

T. *mf espr*
 EN-LA-A-RA-ÑA DE LA MA-NO

B. *mp*
 MA-NO, DE IA MA-NO

mf

S. RÍ - ZAS EL AÍ-RE CA-LI-DO, RÍ - ZAS EL AÍ-RE CA-LI-DO Y - TE A -

A. *mf* RÍ - ZAS EL AÍ-RE CA-LI-DO, RÍ - ZAS EL AÍ-RE CA-LI-DO Y - TE A -

T. RÍ - - ZAS, RÍ - ZAS EL AÍ-RE CA - LI - DO, RÍ - ZAS EL AÍ-RE Y - TE A -

B. RÍ - - - ZAS EL AÍ - - - RE EL AÍ - - -

p mp

S. HO - GAS EN TU TRI-NO DE PA - LO, TRI-NO DE PA - LO

A. HO - GAS EN TU TRI-NO DE PA - LO, TRI-NO DE PA - LO

T. HO - GAS EN TU TRI-NO DE PA - LO, TRI-NO DE PA - LO

B. RE CA - LI - DO, CA - - LI - DO.

f

Tempo I^o

S. (AH!) CRÓ-TA-LO. E - SCA - RA - BA - JO SO -

A. (AH!) CRÓ-TA-LO. E - SCA - RA - BA - JO SO -

T. (AH!) CRÓ-TA-LO. CRÓ-TA-LO. E - SCA - RA - BA - - -

B. CRÓ-TA-LO. E - SCA - RA - BA - JO

f mf

S. NO - RO. CRÓ-TA-LO E - SCA - RA - BA-JO SO - NO - - -

A. NO - RO. CRÓ-TA-LO E - SCA - RA - BA-JO SO - NO - - -

T. 8 JO. CRÓ-TA-LO. CRÓ-TA-LO E - SCA - RA - BA-JO SO - NO - - -

B. CRÓ-TA-LO E - SCA - RA - BA-JO SO - NO - - -

S. *ff deciso* - - - RO, E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO. *ff* CRÓ-TA-LO.

A. *ff deciso* - - - RO, E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO. *ff* CRÓ-TA-LO.

T. 8 *ff deciso* - - - RO, - - - E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO. *ff* CRÓ-TA-LO.

B. *ff deciso* - - - RO, - - - E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO. *ff* CRÓ-TA-LO.