

Edition Bote & Bock

Mario
Castelnuovo-Tedesco

Romancero Gitano

Sieben Gedichte nach
Federico García Lorca

für vier- bis fünfstimmigen
gemischten Chor und Gitarre

op. 152

Chorpartitur

Gitarre-Bibliothek

Herausgegeben von Siegfried Behrend

Reihe VI Nr. 52

Gitarre und Chor

BB 0757

BOOSEY & HAWKES
BOTE BOCK

Romancero Gitano

Sieben Gedichte von Federico Garcia Lorca
für gemischten Chor und Gitarre

Mario Castelnuovo-Tedesco
Opus 152 (1951)
Redigiert von Siegfried Behrend

I

BALADILLA DE LOS TRES RIOS

Fluent (like rushing waters)

Gitarre

Sopran

Alt

Tenor

Bass

EL RIO GUA-DAL-QUI -

EL RIO GUA-DAL-QUI -

EL

S.

A.

T.

B.

VIR VÁ EN-TRE NA-RAN-JOS Y O- LÍ - VOS. LOS DOS RÍ - OS DE GRA -

VIR VÁ EN-TRE NA-RAN-JOS Y O- LÍ - VOS. LOS DOS RÍ - OS DE GRA -

RÍO GUA-DAL-QUI - VIR VÁ EN-TRE NA-RAN-JOS Y O- LÍ - VOS. LOS DOS

RÍO GUA-DAL-QUI - VIR VÁ EN-TRE NA-RAN-JOS Y O- LÍ - VOS. LOS DOS

rit. -

S. - NA - DA BA-JAN DE LA NIE-VEAL TRI - GO.

A. - NA - DA BA-JAN DE LA NIE-VEAL TRI - GO.

T. RI - OS DE GRA - NA - DA BA-JAN DE LA NIE-VEAL TRI - GO.

B. RI - OS DE GRA - NA - DA BA-JAN DE LA NIE-VEAL TRI - GO.

pp rit. -

Meno mosso

S. *mf appassionato* ¡AY, A-MOR — QUÈ SE FUE Y NŌ VI - - NŌ!

A. *p* Hm Hm

T. *p* Hm Hm

B. *p* Hm Hm

Rasgueado

S. *p* Hm

A. *p* Hm

T. *mf appassionato* ¡AY, A-MOR — QUÈ SE FUE Y NŌ VI - - NŌ!

B. *p* Hm

25 **Tempo I**

S. *p* EL RÍO GUA-DAL-GUI - VIR

A. *p* EL RÍO GUA-DAL-GUI - VIR

T. *p* EL RÍO GUA-DAL-GUI -

B. *p* EL RÍO GUA-DAL-GUI -

S. TIÉ-NE LAS BAR-BAS GRA - NA - TES. LOS DOS RÍ - OS DE GRA -

A. TIÉ-NE LAS BAR-BAS GRA - NA - TES. LOS DOS RÍ - OS DE GRA -

T. VIR TIÉ-NE LAS BAR-BAS GRA - NA - TES. LOS DOS

B. VIR TIÉ-NE LAS BAR-BAS GRA - NA - TES. LOS DOS

S. *mf* NA - DA, U-NO LLAN-TO *f* YÓ-TRO SAN-GRE.

A. *mf* NA - DA, U-NO LLAN-TO *f* YÓ-TRO SAN-GRE. *STACCATO*

T. *mf* RÍ - OS DE GRA - NA-DA, U-NO LLAN-TO *f* YÓ-TRO SAN-GRE, LLAN-TO, SAN-GRE.

B. *mf* RÍ - OS DE GRA - NA-DA, U-NO LLAN-TO *f* YÓ-TRO SAN-GRE, LLAN-TO, SAN-GRE.

35 *Meno mosso*

S. *p* Hm

A. *mf appassionato* 3 3 5

T. *p* Hm

B. *p* Hm

AY, A-MOR QUE SE FUE POR EL AI - - - RE!

p Hm

S. *p* Hm

A. *p* Hm

T. *p* Hm

B. *mf espr* 3 3 5

AY, A-MOR QUE SE FUE POR EL AI - - - RE!

p Hm

36 *Mosso ed arioso*
(like a sailor song)

S. *mp espr*

A. *mp espr*

T. *p* Hm

B. *pp* Hm

PA-RA LOS BAR-COS DE VE - IA SE - VI - LIA TIÈ-NE UNCA - MI - NO, - POR EL

PA-RA LOS BAR-COS DE VE - IA SE - VI - LIA TIÈ-NE UNCA - MI - NO, - POR EL

Hm Hm Hm

p dolce e armonioso

rit. -----

S. A - GUA DE GRA - NA - DA SO - LO RE - MAN LOS SU - SPI - - - ROS.

A. A - GUA DE GRA - NA - DA SO - LO RE - MAN LOS SU - SPI - - - ROS.

T. A - GUA DE GRA - NA - DA SO - LO RE - MAN LOS SU - SPI - - - ROS.

B. A - GUA DE GRA - NA - DA SO - LO RE - MAN LOS SU - SPI - - - ROS.

52 *Meno mosso*

S. *Hm*

A. *mf espr*
¡AY, A - MOR — QUÈ SE FUE Y NO VI - - NO!

T. *p*

B. *Hm*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *mf espr*
¡AY, A - MOR — QUÈ SE FUE Y NO VI - - - - - NO!

S. *mf* GUA-DAL-GUI-VIR, AL-TA TOR-RE Y *mp*

A. *mf* GUA-DAL-GUI-VIR, AL-TA TOR-RE Y *mp*

T. *mf* GUA-DAL-GUI-VIR, AL-TA TOR-RE

B. *mf* GUA-DAL-GUI-VIR, AL-TA TOR-RE

S. *mf* VIEN-TO EN LOS NA-RAN-JA-LES. DAU-RÖY GE-NIL, —

A. *mf* VIEN-TO EN LOS NA-RAN-JA-LES. DAU-RÖY GE-NIL, —

T. *mp* Y VIEN-TO EN LOS NA-RAN-JA-LES. — DAU-RÖY GE-

B. *mp* Y VIEN-TO EN LOS NA-RAN-JA-LES. — DAU-RÖY GE-

S. *mf* DAU-RÖY GE-NIL, TOR-RE-CI-LLAS MUER-TAS, TOR-RE-CI-LLAS *mp*

A. *mf* DAU-RÖY GE-NIL, TOR-RE-CI-LLAS MUER-TAS, TOR-RE-CI-LLAS *mp*

T. *f* NIL, — DAU-RÖY GE-NIL, *mf* TOR-RE-CI-LLAS MUER-TAS,

B. *f* NIL, — DAU-RÖY GE-NIL, *p* HM

rit. — — — — —

S. MUER-TAS SO-BRE LOS E - STAN - QUÈS.

A. MUER TAS SO-BRE LOS E - STAN - QUÈS.

T. TOR-RE-CI-LLAS SO-BRE LOS E - STAN - QUÈS.

B. HM TOR-RE-CI-LLAS MUER-TAS.

Meno mosso

S. *mp espr.* ¡AY, A - MOR QUE SE FUE POR EL AI - - RE!

A. *pp* HM HM

T. *pp* HM HM

B. *p* HM *più p* HM

TOR-RE-CI-LLAS MUER-TAS, TOR-RE-CI-LLAS MUER-TAS.

marcato

Subito mosso

S. *mf* QUIEN DI - RÀ QUÈ LA - GUA ILE - VÀ UN FUE - GO FA - TUO DE GRI - TOS.

A. *mf* QUIEN DI - RÀ QUÈ LA - GUA ILE - VÀ UN FUE - GO FA - TUO DE GRI - TOS.

T. *mf* (OH) QUIEN, DI - RÀ QUÈ EL A - GUÀ ILE - VÀ UN FUE - GO FA - TUO DE GRI - TOS.

B. *mf* (OH) (OH)

S. *mf* (OH) ——— (OH) ———

A. *mf* (OH) ——— (OH) ———

T. *mf* (OH) ——— (OH) ———

B. *f marcato* QUIEN DI-RÀ ——— QUÉ EL A-GUA ILE-VÁ UN FUE-GO FATUO DE GRI-TOS!

(Un poco meno, ma sempre agitato)

S. *mp* (OH) ——— (OH) ———

A. *mf espr* AY, A-MOR ——— QUE SE FUE Y NO VI — — NO!

T. *mp* (OH) ——— (OH) ———

B. *mp* (OH) ——— (OH) ———

S. *mp* (OH) *p* (OH)

A. *mf* AY, A-MOR — QUE SE FUE Y NO VI — — NO!

T. *mp* (OH) *p* (OH)

B. *p* (OH) *pp* (OH)

Mosso (e un poco maestoso)

S. *f* LLE — VA A-ZA-HAR, — *mf* LLE — VA O — Li-VAS, *mp* AN-DA-LU-CIA, ... *rit. -*

A. *f* LLE — VA A-ZA-HAR, — *mf* LLE — VA O — Li-VAS, *mp* AN-DA-LU-CIA, ...

T. *f* LLE — VA A-ZA-HAR, — *mf* LLE — VA O — Li-VAS, *mp* AN-DA-LU-CIA, ...

B. *f* LLE — — VA A — — ZA-HAR, *mp* AN-DA-LU-CIA, ... *rit. - -*

(Un poco meno mosso)

(allargando) - 11

S. *p* *3* *3* *5*
 IAY, A-MOR QUE SE FUE POR EL AI - RE!

A. (HM) *p espr.*
 IAY, A - MOR

T. *mp molto espr.*
 A TUS MA-RES. (HM)

B. A - - MOR. (HM)

p espr. *mf*

sempre più

S. *pp*
 (HM) (HM)

A. *3* *3* *5* *pp*
 QUE SE FUE POR EL AI - RE! (HM)

T. *p espr.* *3* *3* *3*
 IAY, A - MOR QUE SE FUE POR EL AI - RE!

B. *pp*
 (HM) (HM)

pf *p dolce* *piu p* *pp*

Postlude
Tempo I = (Fluent)

molto p

mp *p* *rit.*

II LA GUITARRA

Andantino
doce

p *più p*

S. *pp*
EM-PIE-ZÁ EL LLAN - TO DE LA GUI - TAR - RA. SE ROM - PEN IAS

A. *pp*
EM-PIE-ZÁ EL LLAN - TO DE LA GUI - TAR - RA. SE ROM - PEN IAS

T. *pp*
EM-PIE-ZÁ EL LLAN - TO DE LA GUI - TAR - RA. (AH)

B. *pp*
EM-PIE-ZÁ EL LLAN TO DE LA GUI - TAR - RA. (AH)

S. CO - PAS DE LA MA - DRU - GA - - - DA.

A. CO - PAS DE LA MA - DRU - GA - - - DA.

T. *mp espr* EM-PIE-ZÁ EL LLAN - TO DE LA GUI - TAR - RA. SE ROM - PEN IAS *p espr*

B. *pp* EM-PIE-ZÁ EL LLAN - TO DE LA GUI - TAR - RA. SE ROM - PEN IAS *p espr*

mp espr. *p*

S. EM - PIE - ZA EL LLAN - TO DE LA GUI - TAR - RA. ES i -

A. EM - PIE - ZA EL LLAN - TO DE LA GUI - TAR - RA. ES i -

T. 8 CO - PAS DE LA MA - DRU - GA - DA, DE LA MA - DRU - -

B. CO - PAS DE LA MA - DRU - GA - - - - DA.

mp *p dolce*

S. NU - TIL CA - LLAR - IA. ES IM - PO - SI - BLE CA - LLAR - IA.

A. NU - TIL CA - LLAR - IA. ES IM - PO - SI - BLE CA - LLAR - IA.

T. 8 GA - - - DA, LA MA - DRU - GA - - - DA.

B. HM HM

più p

(Un poco più mosso)

T. 8 LLO - RA MO - NO - TO - NA, CO - MO LLO - RA EL A - GUA,

B. LLO - RA MO - NO - TO - NA, CO - MO LLO - RA EL A - GUA,

p *monotono*

T. 8 CO-MO ILO - RA EL VIEN-TO SO-BRE LA NE - VA - DA,

B. CO-MO ILO - RA-EL VIEN-TO SO-BRE LA NE - VA - DA,

S. *p* ILO - RA MO - NO - TO - NA CO-MO ILO - RA-EL A - GUA,

A. *p* ILO - RA MO - NO - TO - NA CO-MO ILO - RA EL A - GUA,

T. 8 HM HM

B. ILO - RA MO - NO - TO - NA, ILO - RA MO - NO - TO - NO,

S. *mf* CO-MO ILO - RA EL VIEN-TO SO-BRE LA NE - VA - DA.

A. *mf* CO-MO ILO - RA EL VIEN-TO SO-BRE LA NE - VA - DA.

T. 8 HM CO-MO ILO - RA EL VIEN - - - -

B. ILO - RA MO - NO - TO - NA CO-MO ILO - RA EL VIEN - - - - TO

mp espr. *mf*

S. *p* ES IN-U-TIL CA-LLAR-LA. *più p*

A. *p* ES IN-U-TIL CA-LLAR-LA. ES IM-PO-SI-BLE CA-

T. *p* ES IN-U-TIL CA-LLAR-LA. ES IM-PO-SI-BLE CA-

B. *mp* TO. — *p* ES IN-U-TIL CA-LLAR-LA. ES IM-PO-SI-BLE CA-

SO-BRE LA NE-VA-DA. *dolce* *p* ES IM-PO-SI-BLE CA-

S. *p molto espr* LLO-RA POR CO-SAS LE-JA - NAS

A. *p* LLO-RA POR CO - - SAS, *p SAS, espr.*

T. *p* LLO-RA POR CO - - SAS, LLO - RA POR CO - SAS LE -

B. *p* LLO-RA POR CO - - SAS, LLO - RA POR CO - SAS LE -

LLAR-LA. LLO - - - RA, *dolce*

S. *mp più espr.* LLO-RA POR CO-SAS LE - JA - - NAS. *p dolcissimo* A - RE - NA DEL

A. *pp* LLO-RA POR CO-SAS LE - JA - - - - NAS. A - RE - - -

T. *pp* JA - - - - NAS. A - RE - - -

B. *pp* LLO - - - - RA. A - RE - - -

S. SUR CA - LIEN - - - TE QUE PI - DE CA - -

A. NA DEL SUR, A - - RE - - -

T. A - RE - NA DEL SUR CA - LIEN - - -

B. NA DEL SUR, A - - RE - - -

più p

p espr

S. ME - - LIAS BLAN - - - CAS, QUE

A. NA DEL SUR, QUE

T. TE QUE PI - DE CA - ME - - LIAS BLAN - -

B. NA DEL SUR, DEL

più p

mf

mp

(a piacere)

S. PI - DE CA - ME - LIAS BLAN - - CAS.

A. PI - DE CA - ME - LIAS BLAN - - CAS.

T. CAS, QUE PI - DE CA - ME - LIAS BLAN - -

B. SUR, DEL SUR.

mp espr

p

(a piacere)

a tempo

S. *p* LLO-RA FLE-CHA SIN BLAN-CO, LA TAR - DE SIN MA- *mp espr.*

A. *p* LLO-RA FLE-CHA SIN BLAN-CO, LA TAR - - DE, LA *mp espr.*

T. *p* CAS. — LLO-RA FLE-CHA SIN BLAN-CO, LA TAR - - DE SIN MA-

B. *p* LLO-RA FLE-CHA SIN BLAN-CO, LA TAR - - DE SIN MA-

(a tempo) LLO-RA FLE-CHA SIN BLAN-CO, LA TAR - - DE SIN MA-

Più lento e molto espr.

S. ÑA - NA, Y EL PRI - MER PÁ-JA-RO MUER-TO SO-BRE LA RA - - -

A. TAR - - DE SIN MA - - ÑA - NA, Y EL PRI - MER PÁ-JA-RO MUER-TO SO-BRE IA

T. ÑA - NA, Y EL PRI - MER PÁ-JA-RO MUER-TO SO - - BRE IA

B. ÑA - NA, Y EL PRI - MER PÁ-JA-RO MUER - TO SO - - BRE IA

mf *mp*

a tempo

S. *p* MA. —

A. RA - MA. —

T. RA - MA. —

B. RA - MA. —

(a tempo) RA - MA. —

18 *Subito mosso e agitato*
 69 (quasi Recitativo)

S. *f* i OH, GUI-TAR-RA! CO-RA-ZÒN MAL-HE - RI - - - DO POR CÌN - CÒ E -

A. *f* i OH, GUI-TAR-RA! CO-RA-ZÒN MAL-HE - RI - - - DO POR CÌN - CÒ E -

T. *f* i OH, GUI-TAR-RA! CO-RA - ZÒN MAL-HE - RI - DO POR

B. *f* i OH, GUI-TAR-RA! CO-RA - ZÒN MAL-HE - RI - - DO POR

S. *f* SPA - - - - - *p* DAS. - - - - -

A. *f* SPA - - - - - *p* DAS. - - - - -

T. *f* CÌN - - - CÒ E - - - SPA - - - - - *pp* DAS. - - - - -

B. *f* CÌN - - - CÒ E - - - SPA - - - - - *pp* DAS. - - - - -

Postlude
 Tempo I^o (Andantino)

p dolce *(poco più mosso)* *rit.* *più* *Harm.* *pp*

III PUÑAL

Mosso-Feroce

S. *f* EL PU ÑAL

A. *f* EL PU ÑAL

T. *f* EL PU ÑAL

B. *f* EL PU ÑAL

S. *f* EN - TRA EN EL CO - RA - ZON — CO - MO IA RE - JA DEL A -

A. *f* EN - TRA EN EL CO - RA - ZON — CO - MO IA RE - JA DEL A -

T. *f* EN - TRA EN EL CO - RA - ZON — CO - MO IA RE - JA

B. *f* EN - TRA EN EL CO - RA - ZON — CO - MO IA RE - JA

S. RA - DO EN EL YER-MO.

A. RA - DO EN EL YER-MO.

T. 8 DEL A - RA - DO EN EL YER-MO.

B. DEL A - RA - DO EN EL YER-MO.

con slancio

S. NO, NO ME LO CLA-VES, NO, NO, NO, NO, NO, NO

A. NO, NO ME LO CLA-VES, NO, NO, NO, NO, NO, NO

T. 8 NO, NO ME LO CLA-VES, NO, NO, NO, NO, NO, NO

B. NO, NO ME LO CLA-VES, NO, NO, NO, NO, NO, NO

ostinato

S. ME IO CIA - VES, NO, NO, NO, NO, NO, NO,

A. ME IO CIA - VES, NO, NO, NO, NO, NO, NO,

T. ME IO CIA - VES, NO, NO, NO, NO, NO, NO,

B. ME IO CIA - VES, NO, NO, NO, NO, NO, NO,

S. NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO. —

A. NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO. —

T. NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO. —

B. NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO. —

S. EL PU-ÑAL CO-MO UN RA - YO DE
 A. EL PU-ÑAL CO-MO UN RA - YO DE
 T. EL PU-ÑAL CO-MO UN RA - YO DE
 B. EL PU-ÑAL CO-MO UN RA - YO DE

f *espr*

S. SOL — IN- CEN-DÍA LAS TER- RÍ-BLES HON-DO - NA - - - -
 A. SOL — IN- CEN-DÍA LAS TER- RÍ-BLES HON-DO - NA - - - -
 T. SOL — IN- CEN-DÍA LAS TER- RÍ-BLES HON-DO -
 B. SOL — IN- CEN-DÍA LAS TER- RÍ-BLES HON-DO -

S. DAS, IN- CEN-DÍA LAS TER- RÍ-BLES HON-DO - NA - - - - DAS.
 A. DAS, IN- CEN-DÍA LAS TER- RÍ-BLES HON-DO - NA - - - - DAS.
 T. NA-DAS, IN- CEN-DÍA LAS TER- RÍ-BLES HON-DO - NA - DAS.
 B. NA-DAS, IN- CEN-DÍA LAS TER- RÍ-BLES HON-DO - NA - DAS.

con slancia

S. NO, NO ME LO CIA - VES NO, NO,
A. NO, NO ME LO CIA - VES NO, NO,
T. NO, NO ME LO CIA - VES NO, NO,
B. NO, NO ME LO CIA - VES NO, NO,

S. NO, NO, NO, NO ME LO CIA - VES NO, NO,
A. NO, NO, NO, NO ME LO CIA - VES NO, NO,
T. NO, NO, NO, NO ME LO CIA - VES NO, NO,
B. NO, NO, NO, NO ME LO CIA - VES NO, NO,

S. NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO,
A. NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO,
T. NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO,
B. NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO, NO,

ff *sf*

IV PROCESION *)

(1. Procesion)

Un poco mosso - quasi Introduzione

mp

mp *f* *f* *f*

f *p*

p

Ba. Solo
POR LA CALLE VIE-NEN EX - STRA-ÑOS U - NI - COR-NIOS DE QUE

Git.

B. *mf*
CAM-PO? DE QUE BOS-QUE MI-TO - LO - GI-CO? MAS

B. *mf* *p* *mp* *con fantasia*
CER - CA YA PA-RE-CEN A - STRO-NO-MOS.

B. *espr*
FAN-TA-STI-COS MER-LI - NES Y EL EC - CE HO - - MO

*) Dieses Stück besteht aus drei verschiedenen Gedichten, Procesion, Paso, Saeta, die logisch aufeinander folgen.
This number is a setting of three different poems, Procesion, Paso, Saeta, which follow logically.

B.

DU-RAN-DAR-TEËNCAN-TA - DO OR-LAN-DO FU - RI - O - - SO.....

f *mf* *f* *mf*

diminuendo - - -

(2. Paso) Quiet and solemn
(wie ein Prozessionsgesang)

S. *pp espr.*
VIR-GEN CON MI-RI- ÑA - QUE

A. *pp espr.*
VIR-GEN CON MI-RI- ÑA - QUE

T. *pp*
VIR-GEN, VIR-GEN CON MI-RI-

B. *pp*
VIR-GEN, VIR-GEN,

mf *mp* *p*

S. VIR-GEN DE SO-LE-DAD A - BIER-TA CO-MO UN IM-MEN-SO TU - LI -

A. VIR-GEN DE SO-LE-DAD A - BIER - TA CO-MO UN IM-MEN-SO TU - LI -

T. NA-GUE, VIR-GEN DE SO-IE-DAD A - BIER - TA CO-MO UN IM-

B. VIR - GEN, VIR - - GEN DE SO - - - - IE - - -

S. *pp*
 PAN, VIR - GEN

A. *pp*
 PAN, VIR - GEN

T. *pp*
 MEN-SO TU-LI-PAN VIR - GEN

B. *p espr.*
 DAD, VIR-GEN DE SO - LE - DAD

S. *mp espr.*
 EN TU BAR - CO DE LU - CES VAS POR LA AL - TA MA - REA DE LA CIU -

A. *p*
 VIR - - GEN, VIR - - - GEN

T. *mp espr.*
 EN TU BAR - CO DE LU - CES VAS POR LA

S. DAD EN - TRE SA - E - TAS TUR - BIÁS YE - -

A. *mf espr.*
 EN TU BAR - CO DE LU - CES VAS POR LA

T. AL - TA MA - REA DE LA CIU - DAD EN - TRE SA - E - TAS

B. *mf espr.*
 EN TU BAR - CO DE

S. STREL - - IAS DE CRI - STAL.

A. AL - TA MA-REA DE LA CIU - DAD EN - TRE SA - E - TAS

T. 8 TUR - BIAS Y E - STREL - - IAS DE CRI - STAL.

B. LU - CES VAS POR LA AL - TA MA-REA DE LA CIU - DAD EN - TRE SA -

mp espr.

mp espr.

S. VIR - GEN CON MI - RI -

A. TUR - BIAS Y E - STREL - - IAS DE CRI - STAL. VIR - GEN, -

T. VIR - GEN, -

B. E - TAS TUR - BIAS Y E - STREL - - - IAS DE CRI - STAL. VIR - GEN, -

p espr.

pp

pp

pp

S. *NA - QUE* — *VIR - GEN DE SO - LE - DAD* — TU *VAS POR EL RÍ - O DE LA*

A. *VIR - GEN DE* *SO - LE - - DAD* — TU *VAS,*

T. *VIR - GEN CON MI - RÍ - ÑA - QUE, VIR - GEN, VIR - GEN DE SO - LE - DAD* TU *VAS POR EL*

B. *VIR - GEN DE* *SO - LE - - DAD* — TU

S. *CAL - LE* *HA - STA EL MAR!* —

A. *TU VAS* *HA - STA EL MAR!* —

T. *RÍ - O DE LA CAL - LE* *HA - STA EL MAR!* —

B. *VAS* *HA - STA EL MAR!* —

pp *espr.* *p* *f* *attacca*

(3. Saeta)

Tempo di Marcia - molto moderato

S. *mp espr.*
CRI - STO MO-RE-NO PA - - SA DE

A.

T. *mp espr.*
CRI - STO MO-RE-NO

B.

monotono
p

S. LI - RIO DE JU - DE - A A CLA - VEL DE Ê - SPA - - ÑA

A. *mf*
CRI - - STO MO-RE-NO

T. PA - - SA DE LI - RIO DE JU - - DE - A A CLA - VEL DE Ê - SPA - ÑA

B. *sempre p*

A. *mf*
PA - - SA DE LI - RIO DE JU - DE - A A CLA - VEL DE Ê -

B. *mf*
CRI - STO MO-RE-NO PA - - SA DE LI - RIO DE JU - DE - A

dolce
mf espr.

S. MI - RA - IO POR DON - DE VIE - NE!

A. SPA - NA.

T. MI - RA - IO POR DON - DE VIE - NE!

B. A CIA - VEL DE È SPA - NA.

dolcissimo
p

dolce
mf espr.

HM HM HM HM

(sempre p)

(Appena più mosso)

S. MI - RA - IO POR DON - DE VA! DE È - SPA - NA. CIE - LO LIM - PIO YO -

A. HM DE È - SPA - NA CIE - LO LIM - PIO YO -

T. 8 MI - RA - IO POR DON - DE VA! DE È -

B. HM DE È -

mf espr.

mf espr.

mf espr.

mf espr.

p dolce

p dolce

(diminuendo e rit.) -

S. SCU-RO TIER-RA TO - STA - DA, TIER-RA TO-STA - DA, Y CAU - SES DON-DE
 A. SCU-RO TIER-RA TO - STA - DA, TIER-RA TO-STA - DA, Y CAU - SES DON-DE
 T. SPA-ÑA CIE-LO LIM-PIO Y O - SCU-RO, TIER-RA TO-STA - DA, Y CAU - SES DON-DE
 B. SPA-ÑA, CIE-LO LIM-PIO Y O - SCU-RO, TIER-RA TO-STA - DA, Y CAU - SES DON-DE

mf

S. COR - RE MUY IEN - TA EL A - GUA.
 A. COR - RE MUY IEN - TA EL A - GUA.
 T. COR - RE MUY IEN - TA EL A - GUA, EL A - - GUA.
 B. COR - RE MUY IEN - TA EL A - GUA, EL A - - GUA.

p *più p* *ppp*

(a tempo)

S. CRI - STO MO-RE-NO PA - - SA CON IAS GUE-DE-JAS QUE-MA - DAS,
 A. CRI - STO MO-RE-NO PA - - SA CON IAS GUE-DE-JAS QUE-MA - DAS,
 T. CRI - STO, CRI - STO MO-RE-NO CON IAS GUE-DE-JAS QUE-MA - DAS,
 B. CRI - STO, CRI - STO MO-RE-NO CON IAS GUE-DE-JAS QUE-MA - DAS,

mf

(Tempo I^o)

S. *3* *3* *f* *più f*
 CON LAS GUE-DE-JAS QUE-MA - DAS, LOS PO - MU-LOS SA-LIEN- TES, LOS

A. *3* *3* *f* *più f*
 CON LAS GUE-DE-JAS QUE-MA - DAS, LOS PO - MU-LOS SA-LIEN- TES, LOS

T. *3* *3* *f* *più f*
 8 CON LAS GUE-DE-JAS QUE-MA - DAS, LOS PO - MU-LOS SA-LIEN- TES, LOS

B. *3* *3* *f* *più f*
 CON LAS GUE-DE-JAS QUE-MA - DAS, LOS PO - MU-LOS SA-LIEN- TES, LOS

S. *3* *ff* *p*
 PO - MU-LOS SA-LIEN- TES, Y LAS PU-PI-LAS BLAN - - CAS. _____

A. *3* *ff* *p*
 PO - MU-LOS SA-LIEN- TES, Y LAS PU-PI-LAS BLAN - - CAS. _____

T. *3* *ff* *p*
 8 PO - MU-LOS SA-LIEN- TES, Y LAS PU-PI-LAS BLAN - - CAS. _____

B. *3* *ff* *p*
 PO - MU-LOS SA-LIEN- TES, Y LAS PU-PI-LAS BLAN - - CAS. _____

mf

dolcissimo

S. *p* *più p*

A. *dolce espr.* *mp* HM HM

Mi - RA - LO POR DON - DE VIE - - NE!

T. *p* *più p* HM HM

B. *mp* *dolce espr.* HM HM

Mi - RA - LO POR DON - DE VIE - - NE!

mf *p* *più p*

rit. - - a tempo

S. *pp* HM

A. *p* Mi - RA - LO POR DON - DE VA.

T. *pp* HM

B. *p* Mi - RA - LO POR DON - DE VA.

rit. - - - a tempo
p dolce e malinconico

V MEMENTO

Tempo di Tango
p dolce e languido

S. *p dolce*
CUAN - DO YO ME MUE - RA EN - TER-RAD ME CON MI GUI - TAR - RA

A. *p dolce*
CUAN - DO YO ME MUE - RA EN - TER-RAD ME CON MI GUI - TAR - RA

T. *mp espr*
CUAN - DO YO ME

B. *p*
CUAN - DO YO ME

S. *più p*
BA-JO LA A - RE - NA, BA - JO LA A - RE - NA.

A. *più p*
BA-JO LA A - RE - NA, BA - JO LA A - RE - NA.

T. 8 MUE - - - RA, YO ME MUE - - - RA, CUAN - DO YO ME

B. MUE - - - RA, YO ME MUE - - - RA, CUAN - DO YO ME

S. *mp* CUAN-DO YO ME MUE - RA *mf* EN-TRE LOS NA - RAN-JOS,

A. *mp* CUAN-DO YO ME MUE - RA *mf* EN-TRE LOS NA - RAN-JOS,

T. MUE - RA, *mp espr* CUAN-DO YO ME MUE - - - RA *mf* EN-TRE LOS NA -

B. MUE - RA, CUAN-DO YO ME MUE - - - RA,

p un poco marcato

S. *mp* EN-TRE LOS NA - RAN-JOS *p* Y LA HIER - BA - BUE - - - NA.

A. *mp* EN-TRE LOS NA - RAN-JOS *p* Y LA HIER - BA - BUE - - - NA.

T. RAN-JOS, EN-TRE LOS NA - RAN-JOS *p* Y LA HIER - BA -

B. ME MUE - - - RA *p* Y LA HIER - BA -

p espr *mp molto espr*

S. *p espr* CUAN - DO YO ME MUE - - RA EN - TER - RAD - ME SI QUE -

A. *p* CUAN - DO YO ME MUE - - RA EN - TER - RAD - ME SI *mp* *molto espr* QUE -

T. BUE - NA. CUAN - - DO, *p* CUAN - DO YO ME MUE - - RA EN -

B. BUE - NA. CUAN - - DO, *p* CUAN - DO YO ME MUE - -

allargando - - - - -

(*dolcissimo*)

molto rit. - -

S. *p dolce* *pp*
 RÈ - is. EN U - NA VE - IE - TA CUAN - DO YO ME

A. *p dolce* *pp*
 RÈ - is. EN U - NA VE - IE - TA CUAN - DO YO ME

T. *p dolce* *pp*
 8 TER - RADME SÍ QUE - RÈ - is. EN U - NA VE - IE - TA CUAN - DO YO ME

B. *pp*
 RA EN - TER - - RA - ME CUAN - DO YO ME

allargando - - - - - *molto rit.* - -

allegretto

S. MUE - RA.

A. MUE - RA.

T. 8 MUE - RA.

B. MUE - RA.

mp *molto p* *p dolce* *pp harm.*

VI BAILE

Tempo di Seguidilla
elegant

(Kastagnetten imitierend)

S. *p* Tick-a-tick tick-a-tick-a Tick-a-tick tick-a-tick-a Tick-a-tick

A. *p* Tick-a-tick tick-a-tick-a Tick-a-tick tick-a-tick-a Tick-a-tick

B. Bariton Solo *mf*

LA CAR-MEN E - STÀ BAÍ - LAN-DO POR LAS CAL - - LES

S. tick-a-tick-a Tick-a-tick tick-a-tick-a Tick-a-tick tick-a-tick-a Tick-a-tick

A. tick-a-tick-a Tick-a-tick tick-a-tick-a Tick-a-tick tick-a-tick-a Tick-a-tick

B.

DE SE - VIL-LA. TIE - NE BLAN - COS LOS CA - BEL-LOS

S. *mf* AH! *mf* AH!

A. *mf* AH! *mf* AH!

B. *mf* AH! *mf* AH!

Y BRIL - IAN - TES IAS PU - PI - IAS. AH!

mp *un poco marcato*

S. *pf* AH!

A. *pf* AH!

B. *mf* AH!

Largo $\text{♩} = \text{♩}$

S. *pp* AH!

A. *pp* AH!

Tenore *mf espr. a piano*

B. *pp* AH!

NI - ÑAS COR - RED IAS COR - TI - - NAS.

Tempo I $\text{♩} = \text{♩}$

S. *p* HM

A. *mp espr.* EN SU CA -

Tempo I $\text{♩} = \text{♩}$

pp

S. HM HM HM

A. BE - ZA SE EN - RO - SCA U - NA SER - PIEN - TE A - MA - RIL - IA

T. *p* HM HM

B. EN SU CA - BE - ZA SE EN - RO - SCA U - NA SER - PIEN - TE A - MA -

S. HM HM HM HM

A. *mf espr* Y VA SO - ÑAN - DO EN EL BAI - LE CON GA - LA - NES DE O - TROS DI - AS

T. HM HM HM HM

B. *mf espr* RIL - IA Y VA SO - ÑAN - DO EN EL BAI - LE CON GA - LA - NES

S. AH! AH! AH!

A. *mf* AH! AH! AH!

T. *mf* AH! AH! AH!

B. DE O - TROS DI - AS. AH! AH!

Largo ♩ = ♩.

S. *pp*
HM

A. *pp*
HM

No T. *mf espr*
Ni - NAS COR-RED IAS COR - TI - NAS!

B. *pp*
HM

pp

Tempo I^o

S. *p espr*
IAS CAL-LES E - STAN DE-SIER-TAS

A. *pp*
HM

T. *mf espr*
IAS CAL-LES E -

B. *pp*
HM

mp

S. YEN LOS FON - - DOS SE A - DI - VI - NAN CO - RA -

A. HM

T. STAN DE - SIER-TAS YEN LOS FON - - DOS SE A - - DI -

B. HM

S. ZO - NES AN - - DA - LU - CES BU - - SCAN - - DO

A. HM HM BU - - SCAN - DO

T. 8 VI - NAN CO - RA - ZO - - NES AN - - DA - LU - CES BU -

B. HM HM

(a tempo)

S. *p* VIE - JAS E - SPI - NAS. AH! *p* AH!

A. *p* VIE - JAS E - SPI - NAS. AH! *p* AH!

T. 8 *p* SCAN - DO E - SPI - NAS. AH! *p* AH!

B. *p* HM AH! AH!

(a tempo) *pp*

Largo ♩ = ♩.

S. *p* AH! *pp* HM

A. *p* AH! *pp* HM

T. *p* AH! *pp* HM

B. *p* AH! *mp* Solo *espr* NI - ÑAS COR - RED IAS COR -

mp *pp*

Largo ♩ = ♩.

S. *Tempo I^o*

A. *Tempo I^o*

T. *Tempo I^o*

B. TI - - NAS.

Tempo I^o

p

pp

VII CRÓTALO

Furioso

Piano accompaniment for the first system of 'Crótaló'. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and features a driving, rhythmic pattern with various dynamics including *f*, *ff*, *mf*, and *f*.

Vocal staves for the first system of 'Crótaló'. It includes four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a piano accompaniment staff at the bottom. The lyrics are: CRÓ-TA-LO. E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO. The music is in 3/4 time and features a driving, rhythmic pattern with various dynamics including *f*, *mf*, and *f*.

Vocal staves for the second system of 'Crótaló'. It includes four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a piano accompaniment staff at the bottom. The lyrics are: CRÓ-TA-LO. E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - - - - . The music is in 3/4 time and features a driving, rhythmic pattern with various dynamics including *f*, *mf*, and *f*.

S. *f* *ff marcato*
RO, E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO.

A. *f* *ff marcato*
RO, E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO.

T. *f* *ff marcato*
RO, — E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO.

B. *f* *ff marcato*
RO. — E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO.

(Lo stesso tempo - deciso) *p espr*

A. EN - IA - A - RA - ÑA DE IA MA - NO,

B. *p espr*
EN - IA - A - - RA - ÑA DE IA

Percussion *mp* *mf*

S. *mf espr*
EN - IA - A - RA - ÑA DE IA MA - NO

A. *mp*
DE — IA MA - - - NO

T. *mf espr*
EN - IA - A - - RA - ÑA DE IA MA - NO

B. *mp*
MA - NO, DE — IA MA - - - NO

mf

S. RÍ - ZAS EL AÍ-RE CA-LI-DO, RÍ - ZAS EL AÍ-RE CA-LI-DO Y - TE A -

A. *mf* RÍ - ZAS EL AÍ-RE CA-LI-DO, RÍ - ZAS EL AÍ-RE CA-LI-DO Y - TE A -

T. RÍ - - ZAS, RÍ - ZAS EL AÍ-RE CA - LI - DO, RÍ - ZAS EL AÍ-RE Y - TE A -

B. RÍ - - - ZAS EL AÍ - - - RE EL AÍ - - -

p *mp* *mf*

S. HO - GAS EN TU TRI-NO DE PA - LO, TRI-NO DE PA - LO

A. HO - GAS EN TU TRI-NO DE PA - LO, TRI-NO DE PA - LO

T. HO - GAS EN TU TRI-NO DE PA - LO, TRI-NO DE PA - LO

B. RE CA - LI - DO, CA - - LI - DO.

f *mf*

Tempo I^o

S. (AH!) CRÓ-TA-LO. E - SCA-RA - BA-JO SO -

A. (AH!) CRÓ-TA-LO. E - SCA-RA - BA-JO SO -

T. (AH!) CRÓ-TA-LO. CRÓ-TA-LO. E - SCA-RA - BA - - -

B. CRÓ-TA-LO. E - SCA-RA - BA - JO

f *mf*

S. NO - RO. CRÓ-TA-LO E - SCA - RA - BA-JO SO - NO - - -

A. NO - RO. CRÓ-TA-LO E - SCA - RA - BA-JO SO - NO - - -

T. 8 JO. CRÓ-TA-LO. CRÓ-TA-LO E - SCA - RA - BA-JO SO - NO - - -

B. CRÓ-TA-LO E - SCA - RA - BA-JO SO - NO - - -

S. *f* *ff deciso* *ff*
 - - - RO, E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO. CRÓ - TA - LO.

A. *f* *ff deciso* *ff*
 - - - RO, E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO. CRÓ - TA - LO.

T. 8 *f* *ff deciso* *ff*
 - - - RO, - E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO. CRÓ - TA - LO.

B. *f* *ff deciso* *ff*
 - - - RO, - E - SCA - RA - BA - JO SO - NO - RO. CRÓ - TA - LO.

f *deciso* *ff*