

# Quel orologio

per coro misto a 4 voci

Popolare dalmata (Zara)

elaborazione: Marco Sofianopulo

$\text{♩} = 98$

Soprano  
 1. Quel o - ro - lo - gio che ba - ti le o - re,  
 2. La ca - ro - zi - na co - per - ta di fio - ri,

Contralto  
 1. Quel o - ro - lo - gio che ba - ti le o - re,  
 2. La ca - ro - zi - na co - per - ta di fio - ri,

Tenore  
 Oh!

Basso  
 Oh!

quell o - ro -  
 la ca - ro -

quell o - ro -  
 la ca - ro -

4

S  
 a - spe - to'l va - po - re bi - so - gna par -  
 con tu - ti i co - lo - ri del tu - o giar -

CAlt.  
 ba - ti le o... a - spe - to'l va - po - re bi - so - gna par -  
 di tan - ti fior, con tu - ti i co - lo - ri del tu - o giar -

T  
 lo - gio che ba - ti le o - re,  
 zi - na co - per - ta di fio - ri, o - - -  
 fio - - -

B  
 lo - gio che ba - ti le o - re,  
 zi - na co - per - ta di fio - ri,

7

S  
 tir, A - di - o Za - ra, o Za - ra  
 din.

CAlt.  
 tir, bi - - - so - - gna par - tir. A - di - o Za - ra, o Za - ra  
 din, del tu - - o giar - din.

T  
 re, a - spe - to'l va - po - re bi - so - gna par - tir. Oh Za - ra, o Za - ra  
 ri, con tu - ti i co - lo - ri del tu - o giar - din.

B  
 a - spe - to'l va - po - re bi - so - gna par - tir. Oh Za - ra, o Za - ra  
 con tu - ti i co - lo - ri del tu - o giar - din.

12

S mi - a, se va - do vi - a te por - to nel cuo - re,

CAlt. mi - a, se va - do vi - a te por - to nel cuo - re,

T mi - a, se va - do vi - a te - por - - - to,

B mi - a, se va - do vi - a te por - - - to,

17

S ma se ri - tor - no, *f* ri - tor - no col fio - re, e - vi - va l'a -

CAlt. ma se ri - tor - no, *f* ri - tor - no col fio - re, e - vi - va l'a -

T ma se ri - tor - no, *f* ri - tor - no col fio - re, e - vi - va l'a -

B ma se ri - tor - no, *f* col fio - re, e - vi - va l'a -

22

S mo - re, e - vi - va l'a - mor.

CAlt. mo - re, e - vi - va l'a - mor.

T mo - re, e - vi - va l'a - mor.

B mo - re, l'a - - - mor.