

CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: common time (C). Dynamics: *p*. Features triplet markings (3) and slurs.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: common time. Dynamics: *p*. Features sextuplet markings (6) and slurs.

Third system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: common time. Dynamics: *ff*. Features triplet markings (3) and slurs.

Fourth system of piano introduction. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: common time. Dynamics: *pp*. Features sextuplet markings (6) and slurs. Ends with a first ending bracket labeled 'I'.

CANTABILE *tutti sotto voce*

O  
R  
O  
C

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -  
 Va. pen-sie - ro, sull'a - li do -  
 Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. Treble clef. Key signature: two sharps. Time signature: common time. Dynamics: *p*. Features sextuplet markings (6) and slurs.

CANTABILE *sotto voce*

Piano accompaniment for the second vocal line. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps. Time signature: common time. Dynamics: *p*. Features sextuplet markings (6) and slurs.

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

- tal! Del Gior - da - no le ri - - ve sa -

- tal! Del Gior - da - no le ri - - ve sa -

- tal! Del Gior - da - no le ri - - ve sa -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics: "- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at - ter -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and quarter notes in the right hand. There are trills and triplets indicated by '3' above the notes.

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -

The second system continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are trills and triplets indicated by '3' above the notes.

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e fa -

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e fa -

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e fa -

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

*sotto voce*

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to rac-

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to rac-

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to rac-

*sotto voce*

*p*

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po che

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po che

*sempre pp*

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

*sempre pp*

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

*sempre pp*

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fa - - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-



- cen - to Che ne in fon - da al pa ti - re vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa ti - re vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa ti - re vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa ti - re vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa ti - re vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa ti - re vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa-ti - - re vir-

- tù, Che ne in fon - da al pa-ti - - re vir-

- tù, Che ne in fon - da al pa-ti - - re vir-

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The lyrics are: "- tù, Che ne in fon - da al pa-ti - - re vir-".

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata over the word "vir-tù!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *dim.*, and *p*. The lyrics are: "- tù, al pati - re vir-tù!.....".